

# МУЗЫКА РАССКАЗЫВАЕТ О ЖИВОТНЫХ И ПТИЦАХ

## Птицы

Поёт-поёт соловушка. Русская народная песня (обработка Г. Лобачёва),

Синичка (сл. М. Клоковой, муз. М. Красева),

Роберт Шуман. Совёнок(стихи из сб. «Волшебный рог мальчика», русский текст Я. Родионова),

Александр Аренский. Птичка летает (стихи В. Жуковского),

Эдвард Григ. Птичка.

### 1-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать характер песен, близких по названиям.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали несколько песен, в которых рассказывается о птицах: «Сорока», «Петушок» А. Лядова, «Курочка-рябушечка» Г. Лобачёва. Они различны по характеру, настроению. (Исполняет фрагменты, дети определяют характер музыки.) Послушайте ещё две песни, в которых музыка изображает птиц - пение соловушки («Поёт-поёт соловушка») и щебет синички («Синичка»). Как поёт соловушка? (Исполняет песню.)

Д е т и. Нежно, немного грустно, красиво.

П е д а г о г. Да, музыка то спокойная, то немного грустная. В ней слышны трели и переливы соловьиного пения. Это русская народная песня, даже скорее попевка. Она состоит из трёх нот, трёх звуков, которые всё время повторяются (исполняет отдельно мелодию).

Композитор Г. Лобачёв сочинил к этой мелодии аккомпанемент (то есть сделал обработку народной мелодии). Именно аккомпанемент помогает изобразить в музыке пение соловья. Мелодия разукрашивается звучанием аккордов и мелкими звуками (украшениями), похожими на соловьиные трели. (Исполняет фрагмент аккомпанемента.) В самом конце песни слышно, как соловей выходил свои трели и вдруг вспорхнул. (Исполняет фрагмент.)

Послушайте, какие замечательные стихи о соловье написал русский поэт Г. Державин, как они созвучны музыке!

Соловей

На холме, сквозь зелёной рощи,  
При блеске светлого ручья,  
Под кровом тихой майской ночи,  
Вдали я слышу соловья.

По ветрам лёгким, благовонным  
То свист его, то звон летит,  
То шумом заглушаем водным,  
Вдыханьем сладостным томит.

Песню «Синичка» сочинил детский композитор М. Красев. Какая музыка по настроению? (Исполняет песню.)

Д е т и. Нежная, немного грустная.

П е д а г о г. Да, эта музыка тоже немного грустная, но в отличие от песни «Поёт-поёт соловушка», она более игривая, приветливая, танцевальная. В аккомпанементе, в верхнем регистре, звучат лёгкие аккорды, которые похожи на пение синички, её бойкий щебет. (Исполняет фрагмент.)

Агния Барта - известная детская писательница, написала стихотворение «Синица». Послушайте его и скажите, похоже ли оно по настроению на нашу песню.

Скачет шустрая синица, - Вот присела на минутку,  
Ей на месте не сидится: Почесала клювом грудку  
Прыг-скок, прыг-скок, И с дорожки - на плетень,  
Завертелась, как волчок. Тири-тири, тень-тень-тень.

Д е т и. Похоже.

П е д а г о г. Да нет, не очень похоже. В стихотворении синица быстрая, проворная, шустрая, весёленькая, а песня М. Красева нежная, ласковая, немного грустная (исполняет фрагмент).

Похлопайте тихонько, нежно в такт музыке, когда услышите пение синички (исполняет песню).

**2-е занятие**

Программное содержание. Учить детей сравнивать произведения, близкие по настроению, различать оттенки настроений.

Ход занятия:

П е д а г о г. Послушайте песню композитора Р. Шумана «Совёнок». Какой характер музыки? (Исполняет песню.)

Д е т и. Грустный, печальный, жалобный.

П е д а г о г. Да, с совёнком никто не хочет играть, и он поёт свою песню тоскливо, жалобно, обиженно. (Песня звучит повторно.) А как звучит песня «Поёт-поёт соловушка»? (Исполняет её.)

Д е т и. Музыка спокойная, нежная, немного грустная.

П е д а г о г. На какой танец похожа эта песня? (Играет фрагмент.)

Д е т и. На вальс.

П е д а г о г. Правильно. Вы слушали ещё одну песню, близкую по настроению, тоже нежную и немного грустную - «Синичка». Она тоже отличается танцевальностью, но более игривая (исполняет песню). Кто хочет потанцевать под музыку, передать плавный, нежный характер вальса в песне «Поёт-поёт соловушка» и более игривый, но тоже нежный характер песни «Синичка»? (Дети выполняют задание.)

А какие инструменты помогут передать щебетание синички и трели соловья? (Исполняет фрагменты.)

Д е т и. Колокольчики, треугольник, бубен. (Дети оркеструют песни.)

### **3-е занятие**

Программное содержание. Учить детей различать оттенки грустного настроения в произведениях с похожими названиями.

Ход занятия:

П е д а г о г. Сейчас вы услышите песню русского композитора А. Аренского «Птичка летает». Какой характер музыки? (Исполняет песню.)

Д е т и. Музыка спокойная, лёгкая, порхающая.

П е д а г о г. Да, музыка светлая, ласковая (исполняет фрагмент), потом она становится немного грустной, печальной (звучит средняя часть песни). Но вот опять музыка светлеет и успокаивается (звучит третья часть песни). В музыке слышно лёгкое, нежное щебетание порхающей птички.

У русского поэта Якова Петровича Полонского в его стихотворении «Птичка» есть такие строки:

Пахнет полем воздух чистый ...

В безмятежной тишине

Песни птички голосистой

Раздаются в вышине.

Эти строки так созвучны музыке А. Аренского!

Норвежский композитор Э. Григ написал пьесу для фортепиано, которую назвал «Птичка». Как музыка без слов рассказывает нам о ней? (Играет пьесу.)

Д е т и. Музыка лёгкая, нежная, то чуть-чуть грустная, то тёмная, хмурая.

П е д а г о г. Молодцы. Вы услышали, как меняется характер музыки. В первой части пьесы музыка изображает робкую, маленькую птичку с трепещущими крылышками. Звучит то беспокойство (играет первую интонацию, затакт и начало 1-го такта), то просветление (играет вторую интонацию, затакт ко 2-му такту и начало 2-го такта).

Может быть, птичка ещё мёрзнет ранней весной от дуновения холодного ветерка, и её щебет звучит жалобно и беспокойно (повторяет первую интонацию), но она уже радуется наступившей весне и приветливо щебечет? (Играет вторую интонацию.) В музыке всё время слышится смена настроений: радостного и трепетно-жалобного. (Исполняет первую часть пьесы.) А как звучит средняя часть? (Играет фрагмент.)

Д е т и. Тревожно, таинственно, темно.

П е д а г о г. Да, средняя часть звучит в низком регистре, хмуро, сурово, мрачно. Зима не хочет уступать место весне и нагоняет холодные ветры и стужу (играет начало средней части повторно). Дальше музыка изображает мечущуюся на ветру птичку. Её как бы сносит ветром, и крылышки её трепещут и дрожат (исполняет 5-12-й такты средней части). Но весна всё-таки побеждает суровую зиму. В третьей части пьесы даже слышно журчание сверкающих на солнце маленьких ручейков! (Исполняет фрагмент третьей части.)

В самом конце пьесы зима снова ненадолго напоминает о себе - появляется суровое, таинственное звучание (играет фрагмент коды). Но весна уже не

отступит! Музыка светлеет, слышится весенняя капель (исполняет последние четыре такта пьесы, затем всю пьесу целиком).

Вы слушали несколько песен, в которых передавались разные оттенки грустного настроения: светлая грусть («Поёт-поёт соловушка», «Синичка») и грусть-жалоба («Совёнок»). В пьесе «Птичка» Э. Грига слышатся разные оттенки грусти.

## **Музыка рассказывает о животных и птицах: Ёжик, Лягушка, Слон**

### **МУЗЫКА РАССКАЗЫВАЕТ О ЖИВОТНЫХ И ПТИЦАХ**

Дмитрий Борисович Кабалевский. Ёжик

Камиль Сен-Санс. Слон

Владимир Ребиков. Лягушка (стихи Н. Некрасова)

#### **1-е занятие**

Программное содержание. Рассказать детям о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки.

Ход занятия:

**П е д а г о г.** Вы знаете, что музыка всегда передаёт какие-то настроения, она может похоже изобразить портрет человека, например, злюку или плаксу. Музыка может передать и образы животных, птиц, их повадки. Сейчас я загадаю вам две загадки, а вы скажете, кто перед нами: слон или ёжик (играет пьесы Д. Кабалевского и К. Сен-Санса). Про кого я сыграла сначала? (Исполняет фрагмент пьесы «Ёжик».)

**Д е т и.** Про ёжика.

**П е д а г о г.** А кто появился перед нами потом? (Играет фрагмент пьесы К. Сен-Санса.)

**Д е т и.** Слон.

**П е д а г о г.** Вы правильно отгадали мои музыкальные загадки. Ведь ёжик маленький, пугливый, колючий, и музыка, рассказывающая о нём, осторожная, отрывистая, колючая. (Играет фрагмент.)

А слон большой, тяжёлый, неуклюжий, и музыка, изображающая его, звучит низко, тяжело, неповоротливо. (Играет фрагмент, затем исполняет обе пьесы повторно.)

## **2-е занятие**

Программное содержание. Формировать представления детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания.

Ход занятия:

**Педагог.** Отгадайте, кто пришёл к нам в гости? (Играет фрагменты пьес К. Сен-Санса и Д. Кабалевского, дети называют пьесы.)

Молодцы, вы не перепутали названия пьес, ведь ёжик колючий, пугливый, и «его» музыка остренькая, отрывистая, тихая. Давайте постучим пальчик о пальчик, самыми кончиками - отрывисто, легко и изобразим боязливые маленькие шаги ёжика, его колючки. (Исполняет пьесу, дети передают движениями пальцев характер музыки.)

А чтобы передать, как тяжело переступает слон, нам придётся стучать не кончиками пальцев друг о друга, а кулачками - увесисто, неторопливо, медленно. (Исполняет пьесу, дети стучат кулачками.)

А сейчас послушайте песню композитора В. Ребикова «Лягушка». Лягушка движется прыжками, и музыка, изображая лягушку, тоже как будто подпрыгивает и приостанавливается. (Поёт песню.)

А как похоже композитор передаёт в музыке кваканье лягушки! (Исполняет фрагмент, затем всю песню целиком.) Нарисуйте дома слона, ёжика и лягушку, чтобы они были похожи на изображённых в музыке.

## **3-е занятие**

Программное содержание. Учить детей различать средства музыкальной выразительности, передавать характер музыки в движениях.

Ход занятия:

**Педагог.** Все вы, наверное, видели настоящего, живого слона - в зоопарке или в цирке. Вы слушали и пьесу «Слон». Её написал композитор К. Сен-Санс. Как вы думаете, в этой пьесе музыка рассказывает нам о слоне, который спокойно стоит, или он шагает, или, быть может, он пытается танцевать? (Играет фрагмент.)

Д е т и. Слон танцует.

П е д а г о г. Да, наш слон танцует вальс. Вальс - это танец, который танцуют кружась: раз, два, три, раз, два, три. Наш слон очень старается танцевать красиво и легко, но он такой большой и тяжёлый, что двигается довольно медленно, неповоротливо и грузно (исполняет фрагмент). Мелодия звучит низко, а аккорды, которые её сопровождают, - тяжело, неповоротливо, громко. (Играет фрагмент мелодии и аккомпанемента.)

Но наш слон так старается, ему так нравится танцевать, что мы невольно любимся его танцем, правда? (Исполняет пьесу.)

Кто из вас хочет показать, как танцует слон? (Дети двигаются под музыку.)

В пьесе «Ёжик» композитор Д. Кабалевский очень похоже передал осторожные движения маленького ёжика - пугливые шажки и остановки. В музыке слышно, что ёжик как будто прошагает чуть-чуть и остановится, озираясь вокруг, нет ли чего поблизости страшного. (Играет фрагмент.)

Сначала музыка звучит тихо, ёжик часто боязливо останавливается (играет 1-4-й такты). Потом он немного осмелел и пробежал подальше (играет 5-8-й такты). А в конце пьесы он будто вспомнил, что может защищаться от врагов своими колючими иголочками. Три последние нотки в пьесе звучат громко, смело, решительно, как будто ёжик говорит: «Уколю!» (Играет фрагмент.)

Кто хочет изобразить под музыку ёжика? (Дети двигаются.)

А кто хочет побыть лягушкой? Давайте, когда лягушка квакает, подпоём все вместе. (Ребёнок двигается под музыку, дети подпевают. Песню можно инсценировать с помощью кукол, опираясь на текст.)

## **Музыка рассказывает о животных и птицах: Сорока-белобочка, Петушок, Курочка-рябушечка**

### **МУЗЫКА РАССКАЗЫВАЕТ О ЖИВОТНЫХ И ПТИЦАХ**

Анатолий Лядов. Сорока, Петушок (слова народные);

Григорий Лобачёв. Курочка-рябушечка (слова народные);

Камиль Сен-Санс. Куры и петухи;

Модест Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.

#### **1-е занятие**

Программное содержание. Учить детей слышать изобразительность музыки.

Ход занятия:

**Педагог.** Когда вы были совсем маленькими, мама наверняка брала вашу ладошку в свои руки и играла с вами, приговаривая: «Сорока-белобока на порог скакала, гостей поджидала, кашу варила, деток кормила». А потом загибала ваши пальчики по одному и говорила, кому из деток досталось каши, а кому нет. Помните?

Русский композитор Анатолий Константинович Лядов написал на эти народные слова песню «Сорока». Послушайте, как похоже музыка изображает хлопотливую сороку. (Исполняет песню.)

Сорока ходит вперевалочку, как бы подпрыгивая. В музыке слышны акценты (сильные звуки, ударения), которые похожи на подпрыгивающую поступь сороки. (Исполняет фрагмент, а затем всю песню.)

А сейчас я спою вам ещё одну песню этого же композитора. Она называется «Петушок». Слова песни вам тоже наверняка знакомы. (Поёт песню.) Мелодия песни ласковая, напевная, в аккомпанементе слышно, как горделиво вышагивает петушок. (Исполняет отдельно аккомпанемент 1-4-го тактов, потом всю песню повторно.)

## **2-е занятие**

Программное содержание. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать выразительные средства.

Ход занятия:

**Педагог.** Вы слушали две песни композитора А. Лядова – «Петушок» и «Сорока». Обе песни написаны на слова народных потешек. Музыка очень похоже передаёт повадки птиц - неуклюжей и вместе с тем проворной сороки и горделивого петушка. (Исполняет фрагменты.)

Прислушайтесь, в песне «Сорока», когда поётся о том, что она «гостей поджидала и кашу варила», в аккомпанементе появляется быстрая, торопливая, кружащаяся мелодия, которая изображает хлопотливую возню сороки (исполняет фрагмент).

А в песне «Петушок» слышен крик петушка, как будто он выпевает своё: «Ку-ка-ре-ку», когда поётся «Что ты громко поешь?» (Исполняет фрагмент.) А в самом конце песни эта мелодия звучит несколько раз тихо, доносится издали. Быть может, это другие петушки перекликаются, отвечая нашему. (Исполняет заключение, а потом песню целиком.)



### **3-е занятие**

Программное содержание. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями.

Ход занятия:

**П е д а г о г.** Сегодня вы послушаете песню «Курочка-рябушечка» Г. Лобачёва. В этой песне курочку все время о чем-то спрашивают, а она отвечает. А музыка очень тонко передаёт то, о чем рассказывается в тексте песни. (Исполняет песню.)

В самом начале, прислушайтесь, музыка напоминает кудахтанье курочки (исполняет фрагмент).

Когда курочка отвечает, что пошла за водой, в музыке слышны брызги водички (исполняет фрагмент). Когда курочка рассказывает, что вода нужна ее цыпляткам, слышен тоненький, беззащитный писк цыпляток (исполняет фрагмент).

А в конце песни, когда курочка говорит, что ее цыплятки пить хотят и на всю улицу кричат, они и впрямь не на шутку раскричались все вместе - громко, требовательно. (Исполняет фрагмент, потом всю песню целиком.)

А сейчас послушайте, как музыка расскажет нам о петухах и курах без слов. Композитор К. Сен-Санс написал пьесу, которая называется «Куры и петухи». Музыка изображает настоящий переполох в курятнике: громкое кудахтанье кур и кукареканье петушка. В конце слышно, как одна курица всех перекричала. (Звучит запись.)

Вот как по-разному музыка может рассказать о курочке - передать спокойный разговор с ней (звучит фрагмент песни) или изобразить целый переполох, громкое кудахтанье, суету. (Пьеса звучит повторно.)

### **4-е занятие**

Программное содержание. Учить детей чувствовать характер музыки, различать образность, передавать характер музыки в движениях.

Ход занятия:

**П е д а г о г.** Сегодня вы услышите очень интересную пьесу. Она называется «Балет невылупившихся птенцов». Написал ее композитор Модест Петрович Мусоргский. Балет - это музыкальный спектакль, в котором артисты на сцене только танцуют. Музыка и танец рассказывают в этом спектакле без слов. В пьесе «Балет невылупившихся птенцов» музыка изображает, как птенцы

появляются на свет. Они вылупляются из яиц, разламывают своими клювиками и крылышками скорлупу и выкарабкиваются из неё. Забавные, смешные, они делают неловкие движения, толкаются. Птенчики такие маленькие, беззащитные, слабенькие, но очень любопытные. Им хочется поскорее выбраться на свет из скорлупки и осмотреться. (Исполняется пьеса.)

Музыка лёгкая, суетливая. Маленькие птенчики стучат клювиками, ломают скорлупу, неуклюже толкаются, пищат. (Звучит фрагмент, начало пьесы.)

В середине пьесы музыка звучит совсем тихо, робко, будто у птенчиков дрожат их крылышки, они карабкаются, попискивают, им так хочется поскорее узнать, что находится за их скорлупкой. (Звучит средняя часть.) И вот опять они суетятся, возятся, будто танцуют. А в конце птенчик как будто вывалился из своего «домика-скорлупки» - прыг! (Звучит фрагмент.)

Давайте потанцуем под эту музыку, будто мы маленькие птенчики и хотим поскорее вылупиться из скорлупки, постучим своими клювиками, помашем крылышками. (Звучит пьеса.)

## **Музыка рассказывает о животных и птицах: Мотылёк**

### **МУЗЫКА РАССКАЗЫВАЕТ О ЖИВОТНЫХ И ПТИЦАХ**

Самуил Майкапар. Мотылёк

Самуил Майкапар. Росинки

Антон Аренский. Расскази, мотылёк

Эдвард Григ. Бабочка

#### **1-е занятие**

Программное содержание. Рассказать детям о композиторе С. Майкапаре. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера - весёлую, беззаботную, игривую.

Ход занятия:

**Педагог.** Вспомните замечательную пьесу Самуила Моисеевича Майкапара «Росинки» (исполняет ее). Как поэтично композитор изображает волшебную, чудесную картину природы - сверкающие росинки. С. Майкапар

умел очень тонко передать в музыке настроение человека, какое-либо явление природы. С. Майкапар был одним из первых композиторов, кто посвятил почти все своё творчество детям. Ребята, которые учатся играть на фортепиано, с удовольствием исполняют его пьесы.

Они очень увлекательны, выразительны, красивы. Композитор удивительно похоже передаёт в музыке различные картинки из детской жизни - игры, забавы, приключения. Послушайте ещё одну пьесу С. Майкапара «Мотылёк».

Вы много раз видели на лугу, на лесной поляне маленьких нежных, юрких бабочек – мотыльков, которые легко порхают над цветами. Послушайте, как музыка расскажет вам о мотыльке, какой он (исполняет пьесу).

Д е т и. Весёлый, нежный, лёгкий, маленький.

П е д а г о г. Правильно, музыка звучит легко, весело, игриво, беззаботно, нежно, полётно. А почему пьеса называется «Мотылёк», а не «Бабочка»?

Д е т и. Бабочка летает более плавно, а мотылёк - быстро. Он маленький, подвижный, юркий.

П е д а г о г. Правильно, движения мотылька мелкие, частые, у него совсем маленькие, тонкие крылышки, он суетливый, подвижный, робкий. И музыка рассказывает нам об этом (исполняет фрагмент).

Она звучит быстро, высоко, тихо, нежно, то отрывисто, то плавно. Но плавные движения очень короткие, они прерываются порывистыми. Это создаёт трепетный, оживлённый, робкий характер (исполняет первую часть пьесы).

Мотылёк беззащитен, всего боится. Он может спрятаться, стать незаметным, притаившись на цветке или травинке, сложив или расправив свои нежные прозрачные крылышки, похожие на цветок (исполняет окончание средней части), или, быстро вспорхнув, улететь (исполняет конец пьесы). Послушайте пьесу ещё раз (исполняет ее целиком).

## **2-е занятие**

Программное содержание. Различать смену характера средней части. Определять выразительное значение смены темпа, динамики, регистра. Передавать музыкальный образ в рисунке.

Ход занятия:

**Педагог.** На прошлом занятии вы слушали пьесу С. Майкапара «Мотылёк». Прислушайтесь: меняется ли на протяжении пьесы характер музыки, как она звучит в начале, в середине, в конце? (Исполняет пьесу.)

**Дети.** В начале и в конце музыка повторяется. Она тихая, весёлая, игривая, лёгкая, а в середине музыка звучит немножко по-другому - громче, пугливее, беспокойнее.

**Педагог.** Правильно, в начале музыка беззаботная, радостная, мотылёк легко, высоко кружится над лугом (исполняет первую часть). Но вот он начал снижаться. Музыка усиливается, звучит все ниже (исполняет фрагмент средней части). Наверное, мотылёк присмотрел самый красивый цветок и спускается, чтобы посидеть на нем. Но делает это робко, неуверенно, его прозрачные крылышки трепещут, дрожат (исполняет фрагмент повторно). Музыка взволнованная, трепетная, испуганная, беспокойная, суетливая, робкая. Вот он присел и замер (исполняет конец средней части), потом беспечно, игриво полетел, но вдруг чего-то испугался - музыка замедляется, звучит растерянно (исполняет начало третьей части), восторженно, вспорхнул и стремительно улетел (исполняет окончание пьесы). Какой инструмент можно использовать вместе с фортепиано, чтобы подчеркнуть весёлый, беззаботный, но в то же время робкий, испуганный характер музыки?

**Дети.** Колокольчик.

**Педагог.** Мы возьмём только один колокольчик, чтобы он звенел очень тихо, нежно (даёт колокольчик ребёнку, исполняет вместе с ним пьесу). Попробуйте дома нарисовать мотылька таким, как о нем рассказала музыка.

### **3-е занятие**

Программное содержание. Воспитывать любовь к родной природе. Сравнивать пьесы, близкие по характеру, опираясь на различие средств музыкальной выразительности.

Ход занятия:

**Педагог.** Дети, какие замечательные рисунки вы нарисовали: красочные поляны, пестрящие разноцветными цветами, луга, а над ними кружатся или сидят на цветах и травинках мотыльки - маленькие, светлые, нежные, как музыка, которую вы слушали (исполняет пьесу). Давайте сравним две пьесы композитора С. Майкапара «Мотылёк» и «Росинки». Что в них общего? (Исполняет их.)

Д е т и. Обе звучат высоко, тихо.

П е д а г о г. Обе пьесы о природе, о ее красоте. Обе звучат нежно, светло, прозрачно. А чем они отличаются? (Исполняет пьесы повторно.)

Д е т и. В «Росинках» музыка отрывистая, звонкая, звучит без остановок, все время одинаково - росинки переливаются, сверкают, как бы звенят. А в «Мотыльке» музыка звучит то отрывисто, то плавно, то замирает совсем. Мотылёк то покружится, то остановится, то присядет на цветок, а потом испугался, вспорхнул и улетел. В середине пьесы мотылёк как бы приближается, опускается на цветок. Музыка звучит все ниже. Он боится, его крылышки дрожат, музыка пугливая, робкая.

П е д а г о г. Правильно, в пьесе «Мотылёк» меняется темп. Есть замедления, остановки (исполняет фрагмент), звуки и отрывистые, - робкие, и плавные, скользящие, передающие мелкие движения крылышек мотылька, а в «Росинках» музыка звучит все время волшебно, нежно (исполняет фрагмент).

Обе пьесы очень ярко изображают то, о чем в них рассказывается. Мы как будто видим и сверкающие, чудесные росинки, и весёлого, но пугливого мотылька. В обеих пьесах замечательно передаётся настроение: в одной - восторженное, в другой - игривое, робкое. В музыке нет слов, но она звучит так выразительно и ярко, что они и не нужны. Следует только прислушаться к звукам и почувствовать, как прекрасна музыка, как выразительно рассказывает она о красоте природы, о слабом, незащищенном, нежном мотыльке или о сверкающих росинках (исполняет обе пьесы).

#### **4-е занятие**

Программное содержание. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали пьесу С. Майкапара «Мотылёк». Какая она по характеру? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Лёгкая, порхающая, игривая.

П е д а г о г. Да, а сейчас я спою вам песню о мотыльке, которую сочинил русский композитор Антон Степанович Аренский. Она называется «Расскажи, мотылёк». Как музыка рассказывает о мотыльке? (Исполняет песню.)

Д е т и. Музыка ласковая.

Педагог. Песня о мотыльке написана с любовью, нежностью. Она ласковая, приветливая. Прислушайтесь к музыке и словам песни. В первой ее части музыка спокойная, нежная: мотылька ласково спрашивают о том, как он живёт. (Поёт начало песни.)

Во второй части песни мотылёк рассказывает о себе. Музыка сначала звучит спокойно и напевно: «Я живу среди лугов» (исполняет фрагмент). Но потом, когда мотылёк говорит о том, что жизнь его совсем короткая, что живёт он всего один день, музыка становится грустной, печальной, жалобной (исполняет фрагмент).

В конце песни мотылёк просит не обижать его, не трогать. Музыка, как и в начале песни, становится ласковой, доброй, нежной. (На последующих занятиях дети могут петь эту песню: начало все вместе, а ответ мотылька - один ребёнок-солист.)

А сейчас послушайте пьесу композитора Э. Грига «Бабочка». Музыка изображает полет очень красивой бабочки. Она то сложит, то развернёт свои чудесные крылышки. Летает она быстро, изящно порхая и кружась. Музыка полётная, капризная, неуловимая, очень красивая! (Звучит запись.)