

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ИГРУШКИ

Шарманка

Дмитрий Шостакович. Шарманка;

Пётр Ильич Чайковский. Шарманщик поёт.

1-е занятие

Программное содержание. Учить детей определять характер музыки (весёлый, шутливый, озорной), различать её изобразительность (подражание звукам шарманки).

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, вы уже немного знакомы с творчеством Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Вспомните, какое произведение Д. Шостаковича вы слушали (исполняет фрагмент).

Д е т и. «Марш».

П е д а г о г. Какой характер этого марша? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Шутливый, весёлый, озорной.

П е д а г о г. Почему вы так определили характер этой музыки?

Д е т и. Марш звучит отрывисто, высоко, тихо, с акцентами, как будто шагают игрушечные солдатики.

П е д а г о г. Сегодня вы услышите другую пьесу Д. Шостаковича - «Шарманка». Кто знает, что такое шарманка?

Д е т и. Это музыкальный инструмент.

П е д а г о г. Правильно, это старинный механический музыкальный инструмент, который воспроизводит мелодии, когда шарманщик вращает ручку. Она может играть одну или несколько мелодий, повторяющихся много раз. Часто мелодии шарманок жалобные, заунывные. Шарманщики были бедными людьми. Они зарабатывали себе на жизнь, бродя по дворам и улицам, накручивая без усталости ручку своей шарманки. Её жалобные звуки разносились вокруг, и люди бросали шарманщику из окон мелочь. Все вы знаете сказку А. Толстого «Золотой ключик ...» Папа Карло, который сделал из полена Буратино, был шарманщиком. Вы видели шарманщиков и в фильмах. Кто не помнит, как она выглядит, посмотрите на её изображение (показывает картинку). Но бывали и шарманки, наигрывавшие весёлые,

забавные мелодии. Послушайте пьесу Д. Шостаковича «Шарманка» и скажите, какую мелодию играет она (исполняет пьесу).

Д е т и. Весёлую, шутливую, задорную, забавную.

П е д а г о г. Правильно, музыка беззаботная, игривая, танцевальная. Она напоминает развесёлую, озорную частушку. Как в этой пьесе Д. Шостакович изобразил шарманку? В ней что-нибудь повторяется? (Исполняет отдельно аккомпанемент.)

Д е т и. Да, повторяются одни и те же звуки.

П е д а г о г. Аккомпанемент в пьесе звучит без изменений от начала до конца (исполняет фрагмент аккомпанемента). Так передается однообразие, механичность звучания этого инструмента. Послушайте пьесу ещё раз (исполняет её).

2-е занятие

Программное содержание. Различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию), характер танцевальности (чёткая, отрывистая полька).

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, сейчас я сыграю вам отрывок из пьесы, которую вы уже слушали. Вспомните её название и автора (исполняет фрагмент).

Д е т и. «Шарманка» Д. Шостаковича.

П е д а г о г. Какая музыка по характеру? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Весёлая, шутливая, игривая, озорная, танцевальная.

П е д а г о г. А какой танец играет шарманка?

Д е т и. Польку.

П е д а г о г. Правильно. Почему вы определили, что это полька?

Д е т и. Музыка быстрая, отрывистая, подпрыгивающая, весёлая.

П е д а г о г. Правильно. Ритм чёткий, танцевальный. Мелодия построена на чередовании плавных, скользящих и отрывистых, острых звуков. В музыке много шутливых акцентов, которые звучат неожиданно, задорно. Я сыграю начало пьесы, а вы отметьте хлопками акценты (исполняет первое

проведение темы, дети выполняют задание). А как звучит мелодия второй раз? (Исполняет первую вариацию - 11-18-й такты.)

Д е т и. Тихо, отрывисто, легко.

П е д а г о г. Правильно, мелодия звучит легко, вкрадчиво, но прерывается озорными, задиристыми акцентами (исполняет фрагмент). Отметьте их хлопками (исполняет повторно, дети выполняют задание). Мелодия и дальше изменяется, а аккомпанемент всё время повторяется (исполняет пьесу до конца). Первые два раза мелодия звучала по-разному – сначала достаточно громко, бодро, задорно, а потом тихо, робко, но всё равно с шутливыми, острыми акцентами. Как мелодия звучит дальше? (Исполняет вторую половину пьесы, начиная с 19-го такта.)

Д е т и. Сначала плавно, высоко, тихо, певуче, потом громко, весело, звонко.

П е д а г о г. В начале и конце мелодия звучит ярко (исполняет первое и последнее проведение темы), а в середине два раза тихо, но по-разному. Послушайте, какой характер темы во второй и третий раз (исполняет эти вариации).

Д е т и. Второй раз - отрывистый, лёгкий, задорный, а третий - плавный, нежный.

П е д а г о г. Прислушайтесь внимательно. Несмотря на то, что последний раз мелодия звучала плавно, нежно, она всё равно не потеряла шутливого, задорного, озорного оттенка. Каждый раз начинается ласково, а заканчивается коротким, отрывистым звуком (исполняет 19-26-й такты). Послушайте пьесу ещё раз (исполняет её).

3-е занятие

Программное содержание. Закреплять умение детей различать вступление и заключение, части пьесы в связи со сменой характера музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания частей пьесы. Играть на этих инструментах, подчеркивая ритмическое и тембровое своеобразие музыки.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, попробуйте узнать, что я вам играю (исполняет заключение).

Д е т и. Это «Шарманка» Д. Шостаковича. Окончание пьесы.

Педагог. Скажите, есть ли в пьесе вступление и заключение (исполняет её целиком).

Дети. Есть.

Педагог. Как звучит вступление? (Исполняет его.)

Дети. Слышны повторяющиеся звуки шарманки.

Педагог. А заключение? (Исполняет его.)

Дети. Сначала плавно, тихо, а потом громко, весело.

Педагог. И в конце пьесы музыка звучит шутливо, забавно. Начинается ласково, лукаво и вдруг прерывается громким аккордом, заканчивающим пьесу. Заключение похоже на плавное проведение мелодии, звучащей в высоком регистре (исполняет фрагмент). Мы говорили, что мелодия повторяется в пьесе по-разному. Она варьируется. Как она звучит в первый и последний раз? (Исполняет фрагменты.)

Дети. Звонко, задорно, с ударениями.

Педагог. Мы с вами отмечали акценты хлопками, а сегодня используем для этого бубен. Он подчеркнёт ударения и придаст звучанию звонкость. Давайте отметим акценты в музыке сначала хлопками, а потом ударами по бубнам (исполняет первую часть, дети выполняют задание). А теперь сравните эту часть пьесы с последней (четвёртой). В ней так же много акцентов, как в первой, или нет? (Исполняет фрагменты.)

Дети. Нет.

Педагог. Сколько акцентов в этой мелодии? (Исполняет четвёртую часть.)

Дети. Два.

Педагог. Давайте отметим их хлопками (исполняет вариацию, дети выполняют задание). А теперь будем ударять по бубну во время акцентов (два раза); это придаст музыке звонкость, яркость. Давайте эту часть исполним вместе (играет её вместе с детьми). А теперь подумаем, какие инструменты можно использовать во втором и третьем проведении мелодии (исполняет их). Как звучит музыка?

Дети. Тихо, нежно. Во второй части отрывисто, а в третьей плавно.

Педагог. Музыка во второй части звучит тихо, прозрачно, легко. Можно использовать нежные колокольчики, а акценты по-прежнему будут подчёркивать бубны. Отметьте хлопками акценты в этой части пьесы

(исполняет второе проведение темы, дети выполняют задание). Теперь давайте сыграем эту часть и на колокольчиках, и на бубнах (исполняет её повторно вместе с детьми). А в плавной части, когда музыка звучит очень высоко, какой инструмент можно использовать? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Треугольник.

П е д а г о г. Правильно. В этой части нет акцентов, а треугольник подчеркнет высокое, звонкое звучание музыки. Давайте исполним пьесу целиком (делит детей на группы, раздаёт музыкальные инструменты, исполняет пьесу вместе с ними).

4-е занятие

Программное содержание. Закреплять умение детей оркестровать музыку. Различать эмоционально-образное содержание пьес с одинаковым названием.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, давайте сегодня сыграем пьесу Д. Шостаковича «Шарманка» более уверенно, выразительно. Акценты в музыке будут отмечать бубны. Нежное, прозрачное и отрывистое звучание мелодии передадут колокольчики, а плавное - треугольник. Какие инструменты можно использовать в заключении? (Играет фрагмент.)

Д е т и. Треугольник, а в конце бубен.

П е д а г о г. Правильно. Когда мелодия звучит нежно, плавно, будет играть треугольник. А на заключительный аккорд - весело, задорно все инструменты (исполняет заключение вместе с детьми). А теперь исполним всю пьесу (играют её). Какая у нас получилась задорная, озорная музыка, как весело наигрывает шарманка!

А сейчас я исполню вам другую пьесу с похожим названием «Шарманщик поёт». Её написал великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский. Послушайте пьесу и скажите, какие чувства, настроения передаёт музыка (исполняет её).

Д е т и. Музыка грустная, печальная.

П е д а г о г. Правильно, эта шарманка играет жалобную, певучую, грустную мелодию в отличие от знакомой нам пьесы. А как в новом произведении передается монотонное звучание шарманки? Есть ли повторяющиеся звуки, которые напоминают её игру? (Исполняет вторую часть.)

Д е т и. Есть. Звуки повторяются.

П е д а г о г. Пьеса состоит из двух частей. Я вам сыграла вторую часть. В ней особенно слышны повторяющиеся звуки шарманки. Музыка звучит заунывно, жалобно. Несмотря на то что в обеих пьесах передано подражание звукам старинного музыкального инструмента - шарманки, какие различные чувства, настроения выражены в них! Послушайте обе пьесы ещё раз (исполняет их).

5-е занятие

Программное содержание. Передавать характер музыки в движении, определять различный характер танцевальности контрастных пьес (полька, вальс).

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, послушайте две знакомые вам пьесы и назовите их (исполняет произведения).

Д е т и. Это «Шарманка» Д. Шостаковича и «Шарманщик поёт» П. Чайковского.

П е д а г о г. Почему пьеса П. Чайковского называется «Шарманщик поёт»?

Д е т и. Она звучит как песня - плавно, напевно.

П е д а г о г. Правильно, в музыке П. Чайковского чувствуется песенность мелодии, плавность, неторопливость. А есть ли в этой музыке черты танца? (Исполняет начало пьесы.)

Д е т и. Это вальс.

П е д а г о г. Правильно, шарманка в пьесе П. Чайковского наигрывает монотонный, жалобный вальс. А в пьесе Д. Шостаковича, какой танец играет шарманка? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Польку.

П е д а г о г. В пьесе Д. Шостаковича звучит озорная частушка, которую можно исполнить вместе с танцем - лёгкой, задорной полькой. Давайте попробуем передать в движении различный характер этих пьес, используя элементы танцев – польки и вальса (вызывает детей группами, исполняет пьесы, обсуждает удачно найденные движения).

Музыкальные инструменты и игрушки: Гармоника

А. Гречанинов «На гармонике»;

Г. Свиридов «Парень с гармошкой»;

П. Чайковский «Мужик на гармонике играет».

1-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с русской гармонью. Учить различать изобразительность музыки, подражание гармонии.

Ход занятия:

Педагог. Вы уже знакомы с некоторыми музыкальными инструментами - трубой, барабаном, флейтой. Сегодня я расскажу вам про русскую гармонию. Вы наверняка уже слышали её звучание. (Даёт детям послушать звучание гармонии в записи.)

Русская гармонь истари сопровождала любой праздник, любое веселье на селе. Это народный музыкальный инструмент. При нажатии кнопок на правой части корпуса звучит мелодия, на левой - аккомпанемент, готовыми аккордами. Мехи с воздухом соединяют эти две части инструмента. (Показывает детям гармонию.) Под гармонию пели частушки, плясали.

Некоторые композиторы подражали звукам гармонии в своих произведениях. (Можно дать детям послушать фрагмент из балета «Петрушка» И. Стравинского.) Вы знаете, что на фортепиано можно изобразить звуки других инструментов. Помните пьесу Д. Кабалевского «Труба и барабан»? (Исполняет фрагмент.) Она звучит на фортепиано, а кажется, что играют настоящие труба и барабан. Сегодня вы услышите, как можно изобразить на фортепиано звуки русской гармошки. (Играет пьесу А. Гречанинова «На гармонике»).

Эта пьеса композитора А. Гречанинова называется «На гармонике». В ней слышны переборы гармоник, играющей русскую плясовую - задорную, бойкую, шутливую. Гармонист играет умело. Он варьирует одну и ту же мелодию - играет её по-разному, на разные лады. Сначала легко, весело, игриво (исполняет 7-14 -й такты), потом более тяжело, бодро, задорно (играет 15-22-й такты) и, наконец, широко, с удалью, лихостью (играет 23-30-й такты). В конце слышно, как гармонист удаляется, играет всё тише и тише, пока последние аккорды совсем не угаснут. (Исполняет фрагмент.)

Начинается пьеса со вступления - один и тот же аккорд повторяется несколько раз, как будто гармонист взял в руки гармонь и пробует её, прилаживается, беря одинаковые аккорды. (Исполняет пьесу целиком.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения (весёлый, плясовой, задорный).

Ход занятия:

Педагог исполняет пьесу А. Гречанинова «На гармонике», дети вспоминают её название.

Педагог. Послушайте ещё одну пьесу с похожим названием - «Парень с гармошкой» композитора Г. Свиридова. (Исполняет пьесу.) Какой характер этой пьесы? Какое настроение она передает?

Дети. Весёлая, задорная; озорная, плясовая, шутливая.

Педагог. Музыка похожа на задорную, весёлую народную частушку. Люди поют и одновременно приплясывают. Мы слышим незатейливый, простой гармошечный наигрыш, много раз повторяющийся мотив, похожий на народную мелодию (исполняет фрагмент). Аккомпанемент тоже повторяется (исполняет фрагмент).

Послушайте, как звучит мелодия на баяне. Этот инструмент близок по звучанию русской гармонии (играет мелодию и заканчивает, растягивая и сжимая меха, имитируя последние аккорды пьесы). А теперь послушайте, как она звучит на фортепиано (исполняет последние четыре такта). Похоже ли окончание пьесы на то, как сжимаются и разжимаются меха гармошки?

Дети. Да, так гармонист закончил играть.

Педагог. Заключительные аккорды звучат с удалью, лихостью, озорством. Послушайте пьесу ещё раз и скажите, меняется ли характер музыки. Сколько в ней частей?

Дети. Одна часть. Музыка все время весёлая, озорная, задорная.

Педагог. Пьеса А. Гречанинова «На гармонике» тоже плясовая, задорная, но её мелодия варьируется - звучит то легко, то более размашисто. Гармонист всё время придумывает новые мелодии, под которые хочется плясать по-разному – то легко, то игриво, то лихо, вприсядку. Давайте попляшем под эту музыку. Постараемся двигаться так, как подсказывает нам

музыка. (Исполняет пьесу.) А теперь попляшем под пьесу Г. Свиридова «Парень с гармошкой». (Исполняет пьесу).

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр), черты танцевальности, маршевости.

Ход занятия:

Педагог. Вы слушали две пьесы с похожими названиями – «На гармонике» А. Гречанинова и «Парень с гармошкой» Г. Свиридова. Мы говорили о том, что обе они похожи на плясовую - задорную, быструю, бойкую. Но в первой пьесе есть несколько разных по характеру вариаций мелодии, а вторая пьеса очень короткая, в ней много повторов. Она шутивная, озорная. (Исполняет обе пьесы.)

Сейчас я сыграю вам ещё одну пьесу с близким названием – «Мужик на гармонике играет» П. Чайковского. Похожа эта музыка на плясовую или не очень? (Исполняет пьесу.)

Дети. Не очень похожа.

Педагог. Да, эта пьеса более медленная, тяжёлая, важная. Может быть, композитор хотел изобразить мужика, который играет на большой гармонии? В этой музыке чувствуется тяжёлая поступь, маршевость, под неё можно медленно шагать. Музыкант играет всё время одно и то же - громко, важно, но не очень умело (твердит одни и те же аккорды, лишь один раз он немного их изменяет, варьирует).

В пьесе А. Гречанинова, наоборот, мелодия всё время меняется, кто-то играет на гармошке лихо, умело. (Звучат фрагменты.)

Пьеса Г. Свиридова «Парень с гармошкой» задорная, как частушка, бойкая, развесёлая, игривая, парень играет лихо, с озорством. Прислушайтесь, в музыке есть ударения (акценты), которые подчеркивают этот характер. Темп пьесы быстрый, звучит она высоко и поэтому не так тяжело, разудало, как более медленная пьеса П. Чайковского (исполняет фрагменты). А что объединяет эти пьесы, чем они похожи?

Дети. Они весёлые, громкие, похожи на игру гармошки.

Педагог. Пьесы Г. Свиридова и П. Чайковского похожи и тем, что мелодии в них много раз повторяются. Но первая пьеса заканчивается громко, с

озорством, а в конце второй звуки гармонии слышатся всё тише и тише, как и в музыке А. Гречанинова. Пьесы отличаются и тем, что написаны они в разное время.

Г. Свиридов - современный композитор. Его пьеса напоминает народную частушку наших дней, острую, задорную. П. Чайковский - композитор, который жил в прошлом веке. Его музыке, как и музыке А. Гречанинова, не характерны такие острые созвучия.

Давайте передадим характер пьесы П. Чайковского «Мужик на гармонике играет» в движениях. Кто изобразит тяжёлую, важную поступь играющего на гармонии мужика? (Исполняет пьесу.) А под музыку двух других пьес вы плясали. Давайте поищем выразительные движения пляски, которые подскажет вам сама музыка. (Играет пьесы А. Гречанинова и Г. Свиридова.)

Музыкальные инструменты и игрушки: Музыкальная шкатулка

1-е занятие

Программное содержание. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ (регистр, характер звуковедения, динамику).

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы когда-нибудь видели музыкальную шкатулку? (Показывает игрушку.) Если открыть крышку этой шкатулочки, мы услышим мелодию (открывает шкатулку).

Какая маленькая куколка танцует под эту музыку! Сейчас я сыграю вам пьесу для фортепиано, которая называется «Музыкальная шкатулочка». Ее написал композитор С. Майкапар. Какая легкая, танцевальная, волшебная музыка, послушайте! (Исполняет пьесу.)

Мелодия звучит высоко, тихо, воздушно, игриво. Она все время повторяется и напоминает звуки механической игрушки. Начинается пьеса легко, изящно, мелодия волшебным образом позвякивает, позванивает, словно светящаяся на солнышке капля. (Исполняет фрагмент.) К концу пьесы в аккомпанементе появляются более быстрые плавные звуки, будто слышатся какие-то шумы в механизме игрушки. (Исполняет фрагмент, затем всю пьесу целиком.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений.

Ход занятия:

Педагог исполняет пьесу С. Майкапара, дети вспоминают ее название, высказываются о характере музыки.

П е д а г о г. Пьеса С. Майкапара «Музыкальная шкатулочка» игривая, веселая, танцевальная. У композитора Г. Свиридова, в его «Альбоме пьес для детей», тоже есть пьеса с похожим названием - «Музыкальный ящик». Послушайте ее и скажите, похожа ли она на «Музыкальную шкатулочку» С. Майкапара? (Играет пьесу.)

Д е т и. Да.

П е д а г о г. Мелодия в обоих произведениях звучит высоко, тихо, волшебно. В пьесе С. Майкапара она отрывистая (исполняет фрагмент). А в пьесе Г. Свиридова иногда плавная - светится, мерцает, лучится, переливается (звучит фрагмент), иногда вдруг музыка грустнеет, становится жалобной (звучит фрагмент). В конце одни и те же интонации и отрывки мелодии грустно повторяются, мелькают. Может быть, композитор хотел изобразить в этой части пьесы, что в игрушке заканчивается завод? (Играет фрагмент.) Грустная, удивленная мелодия звучит с сожалением, шкатулочка замолкла... (Звучит фрагмент и пьеса целиком.)

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали две пьесы с похожими названиями - «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара и «Музыкальный ящик» Г. Свиридова. Обе они звучат легко, прозрачно, высоко, музыка танцевальная, изящная, изображает механическую безделушку. Пьеса С. Майкапара веселая, игривая, а в музыке Г. Свиридова чувствуется и грустное настроение. (Звучат оба произведения.)

У замечательного русского композитора Анатолия Константиновича Лядова есть пьеса «Музыкальная табакерка». Первоначально она была создана для фортепиано, позже композитор написал вариант для оркестра.

Табакерка - это маленькая коробочка, в которой хранили табак. Делали табакерки иногда очень красивыми, затейливыми, даже с музыкой. Откроешь табакерку - она заиграет волшебную мелодию.

А. Лядов посвятил свою «Музыкальную табакерку» - удивительную по красоте пьесу, сыну Мише. Музыка необыкновенно изящна, грациозна, полна забавных звучаний, юмора, чудес. (Звучит пьеса.)

Начинается «Музыкальная табакерка» коротеньким вступлением. После него звучит волшебная, позванивающая мелодия, игривая и светлая. (Звучит фрагмент.) В середине пьесы появляется печальный напев, напоминающий шарманочную, заунывную музыку. Мелодия эта постепенно разукрашивается, расцвечивается блестящими пассажами, переливается (звучит фрагмент). Третья часть пьесы повторяет первую. (Звучит фрагмент.)

Известный русский критик В. Стасов писал А. Лядову: «Ваша «Табакерочная музыка» - прелесть, сущий маленький рубин или изумруд ... И как это у вас там мило, в «Табакерке» когда вдруг что-то крякнет или чихнет вверху!»

А. Лядов очень забавно и тонко передает при помощи фортепиано и музыкальных инструментов оркестра звучание механической игрушки со всякими ее призвуками, щелчками, жужжанием. Шутливая, блестящая пьеса А. Лядова лучится и сверкает всем на удивление! Ею любишься и восхищаешься, и сколько ни слушаешь, находишь все новые обаятельные, очаровательные черточки и понимаешь, что эта музыка - настоящее чудо! (Звучит пьеса.)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ИГРУШКИ

Колокольные звоны

1-е занятие

Программное содержание. Дать детям представление о способности музыки изображать колокольные звучания.

Ход занятия:

Педагог.

Колокольчик! Колокольчик!

На лугу со всех сторон

Лёгкий-лёгкий, тонкий-тонкий

Будто слышится мне звон.

Колокольчик! Колокольчик!

Неужели это ты

Так звенишь и так трепещешь

Там, где травы и цветы.

Может быть, звонишь ты тоже

Но твой звон не слышен нам,

И понятен только пчёлам

Роще, травам и цветам.

Необычайно красивый цветок. Легенда рассказывает, что когда-то давным-давно, ещё в конце IV века епископу Ноланскому приснился сон, в котором он увидел полевые цветы – колокольчики, от дуновения ветра которые издавали необыкновенной чистоты приятные звуки. После своего сна епископ велел создать поющий цветок из металла и использовать его при богослужении.

П е д а г о г. Вы когда-нибудь слышали колокольный звон? Его можно услышать перед церковной службой. В каждом храме есть высокая колоколя с колоколами, которые своим звоном сзывают людей для молитв, возвещают о начале богослужения.

Русь всегда славилась звонами. Колокольный звон - это старинное, древнее искусство. Каждый звонарь звонил особенно, проявляя свое искусство, мастерство. Ведь колокола звучат по-разному не только из-за их разного размера, тембра, материала, из которого они сделаны, но и в зависимости от быстроты перезвона, различного сочетания больших и малых колоколов, ритма звона.

Благовест – особенно торжественный праздничный колокольный звон, при котором ритмично ударяют в один самый большой колокол.

(Прослушивание)

Перезвон – это медленный звон в каждый колокол по очереди, начиная с самого большого и, кончая самым маленьким, а затем удар одновременно во все колокола. Перезвон исполняется по особо важным праздникам и действиям. В особо торжественных случаях благовест переходит в перезвон,

после чего следует трезвон. Так бывает на праздник Пасхи и во всю пасхальную неделю. (Прослушивание).

Трезвон – одновременный звон во все колокола. Трезвон выражает особую радость, торжество. (Прослушивание).

Набат – сигнальный, тревожный звон в один колокол или било, отличающийся от обычных колоколов более пронзительным звучанием. Слыша его, люди понимали, что нужно отложить все дела и объединиться для принятия решения или срочной помощи, будь то пожар или замеченные поблизости враги. Интересно, как передавался этот звон: начинался набат в районе несчастья, его подхватывали соседние церкви, за теми – соседние к ним. (Прослушивание).

В старину колокола не только сзывали людей в храмы, но и сообщали о пожарах, нашествиях врагов, предупреждали об опасностях. На колокольный звон шёл к людям заблудившийся путник. Крестьяне верили в способности колокольного звона отгонять «нечистую силу», вылечивать от разных болезней, отводить грозу.

Колокола сопровождали жизнь человека и в радости, и в горе. Они звучали на всех праздниках; свадьбах. Во время народного гулянья в их веселый перезвон часто вплетались плясовые ритмы. Приветственные колокола торжественно встречали дорогих гостей. А поминальный, прощальный звон колоколов возвещал о печальных, траурных событиях. Грустные, тихие, скорбные, щемящие, медленные звоны, прерываемые молчанием, остановками, сообщали о прощании с близкими людьми.

С помощью колокольного звона можно передать разное настроение - веселое, праздничное, грустно-задумчивое, тревожное или скорбное.

Колокольные звоны или звуки маленьких колокольчиков нередко изображаются в музыкальных произведениях. Вспомним, например, пьесу П. Чайковского «На тройке» из цикла «Времена года». Как светло и радостно, звонко, нежно и весело позвякивают колокольчики под дугой мчащейся тройки. (Звучит фрагмент.)

В русской народной песне «Однозвучно гремит колокольчик» передаётся другое настроение - печально-задумчивое, грустное. Звуки балалайки очень похоже изображают тихий, монотонный, робкий звон колокольчика. (Звучит запись.)

А во вступлении к опере М. Мусоргского «Хованщина» совсем другие колокола изображаются в оркестре. Они звучат мрачно, мощно. Перезвон

огромного, низкого, могучего, глухо звучащего колокола и маленьких высоких колоколов сопровождает мелодию, похожую на русскую народную песню. Этот колокольный звон символизирует силу Руси, ее могущество. (Звучит фрагмент.)

Сегодня вы услышите еще одно произведение - пьесу Г. Свиридова «Звонили звоны» из его «Детского альбома». Она написана на мелодию русской народной песни и передаёт колокольные звучания. Прислушайтесь, о каких событиях, радостных, печальных или тревожных возвещает этот колокольный звон? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. О тревожных и грустных.

П е д а г о г. Да, пьеса эта начинается распевно, но потом звучит все более громко, напряженно, тревожно. (Исполняет пьесу повторно.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать средства музыкальной выразительности, передающие образ.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали пьесу Г. Свиридова «Звонили звоны». Мы говорили, что в ней изображаются колокола, которые оповещают людей о каких-то тревожных событиях. Как в музыке передается это настроение? (Звучит пьеса.)

Д е т и. Музыка очень громкая, тяжелая, резкая, острая.

П е д а г о г. Да, даже в самом начале, когда звучит одна мелодия, в ней чувствуется встревоженность. Каждый звук словно вызванивается отдельно, сильно, грозно. (Исполняет 1-8-й такты.) Потом мелодия звучит в сопровождении аккордов, все более настойчиво, остро. (Исполняет 9-17-й такты.) К концу пьесы музыка становится горестной, колокола гудят пронзительно.

Тема русской народной песни звучит сначала в одном голосе, и когда она еще не закончилась, она начинает звучать снова, как бы вдогонку, в другом голосе, накладывается на первую. Этот прием многоголосного пения в русском искусстве называется канон. В этой пьесе каноном звучат колокола. Проведение темы одновременно в двух голосах, вдогонку, усиливает остроту, напряженность, мощь звучания. (Исполняет фрагмент, начиная с 18-го такта.)

В этом произведении колокола оповещают о каком-то печальном, тревожном событии - бьют в набат. (Исполняет пьесу целиком.)

Звон колоколов встречается и в других произведениях. В балете С. Прокофьева «Золушка» бой часов, возвещающий о том, что бал для Золушки должен немедленно закончиться, похож на колокольный звон - тревожный, яростный, неумолимый. Сначала как бы слышится громкое тиканье часов, а затем раздаются двенадцать гулких, хриплых, зловещих ударов, изображаемых оркестром. (Звучит фрагмент.)

Разные настроения можно передать в звуках колокола. В пьесе венгерского композитора Ференца Листа «Кампанелла» изображается звон маленького колокольчика. В переводе с итальянского Кампанелла - и означает «колокольчик». Какое настроение передано в этой пьесе? (Звучит запись.)

Д е т и. Музыка веселая, звонкая, радостная, сверкающая.

П е д а г о г. Да, в этой пьесе слышен быстрый, нежный звон маленького колокольчика - музыка игривая, танцевальная, звучит в высоком регистре, светло.

В середине колокольчик звенит громче, раскатисто, звонко, все сильнее. Потом опять нежно, тихо. Заканчивается пьеса ярким, праздничным звоном. (Звучит запись.)

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать изобразительность музыки, сравнивая пьесы, передающие разное настроение.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали разные произведения, в которых музыка изображала колокольный звон. Иногда уже само название говорит об этом, например, «Звонили звоны» Г. Свиридова, «Кампанелла» Ф. Листа. (Звучат фрагменты.)

Но часто колокольные звоны встречаются в произведениях с другими названиями, например, в пьесе М. Мусорского «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки». Как звенят колокола в этой музыке? (Звучит фрагмент в записи.)

Д е т и. Празднично, торжественно, радостно.

П е д а г о г. Да, в музыке слышен величавый, мощный, низкий гул больших колоколов и высокие, переливчатые, звонкие звуки маленьких колоколов,

которые радостно окрашивают это могучее звучание. (Фрагмент звучит повторно.)

В другом произведении - начале Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова тоже слышны удары колокола. Сначала тихо, гулко, сдержанно звучит колокол, потом он все больше раскачивается, его удары становятся тяжелее, звучат мощно, грозно, величаво. На фоне этого колокольного звона появляется печальная, задумчивая, нежная мелодия. (Звучит фрагмент.)

А какое настроение передано в пьесе Э. Грига «Колокольный звон»? (Звучит запись.)

Д е т и. Грустное, задумчивое.

П е д а г о г. Да, музыка медленная, тихая, неторопливая. Гулкий голос большого колокола звучит мрачно и грустно в низком регистре, а звуки маленького колокола - высокие, светлые и звонкие. Настроение музыки грустно-задумчивое, печальное. (Запись звучит повторно.)

Вот сколько разных настроений можно передать с помощью колокольного звона.

Музыкальные инструменты и игрушки: Тамбурин

1-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с музыкальным инструментом - тамбурином, разновидностью барабана.

Ход занятия:

П е д а г о г (играет пьесу Д. Кабалевского «Труба и барабан, дети вспоминают ее название). Вы узнали звуки барабана, изображаемого в этой пьесе. Барабаны бывают разные: маленькие и большие, бывают и огромные. С древнейших времен барабан использовался как сигнальный инструмент, а также во время военных шествий, танцев. От размера и формы барабана зависит его звук - резкий, короткий, отчетливый (у малого барабана) или более долгий, гулкий, иногда мрачный (у большого).

В разных странах есть свои разновидности барабанов. Например, в старину во Франции появился высокий барабан (больше метра), но не очень широкий. Он похож на бочонок. А называется он тамбурин. Часто музыкант

одной рукой играл на тамбурине (он висел у него на плече), а другой рукой - на маленькой флейте. Звук у тамбурина гулкий, а у флейты нежный, светлый, свистящий. Оба эти инструмента красиво сочетались. Флейта играла мелодию, а тамбурина ей аккомпанировал.

Эту знаменитую пьесу, которая называется «Тамбурина», написал французский композитор Жан-Филипп Рамо. Как красиво звучит нежная мелодия с тонкими, словно дрожащими, украшениями! (Играет только мелодию.) Ее звучание - чистое, прозрачное, светлое, похоже на игру маленькой флейты. А тамбурина важно и мерно аккомпанирует ей. Его гулкие звуки слышны в басу. (Играет только аккомпанемент).

Послушайте пьесу Ж.-Ф. Рамо «Тамбурина» в исполнении на гитаре (имитация игры на тамбурине) и флейте.

2-е занятие

Программное содержание. Рассказать детям о флейте. Учить детей распознавать в музыке черты таких жанров, как танец, марш.

Ход занятия:

Педагог. Вы слушали на прошлом занятии пьесу французского композитора Ж.-Ф. Рамо «Тамбурина». Я рассказывала вам, что тамбурина - это довольно большой, вытянутой формы, высокий барабан, который появился в старину во Франции. Он существует там и по сей день как народный инструмент. Кроме тамбурина в этой пьесе изображается флейта.

Флейта – один из самых древних музыкальных инструментов. Ее предшественники - различные тростниковые дудочки, свирели. Первые флейты изготавливались из дерева, современные - из металла. Но по традиции их относят к группе деревянных духовых инструментов.

Послушайте звучание флейты в пьесе Х. Глюка «Мелодия» из оперы «Орфей».

В пьесе Ж.-Ф. Рамо «Тамбурина» флейта играет мелодию, а тамбурина ей аккомпанирует. Как красиво сочетаются нежная, грациозная мелодия флейты и мерный, горделивый, звучащий с достоинством, аккомпанемент тамбурина. (Играет фрагмент.)

Мы говорили, что пьеса Д. Кабалевского «Труба и барабан» похожа на марш. (Звучит пьеса «Марш» Д. Кабалевского из «Детского альбома») А пьеса «Тамбурина» больше похожа на марш или на танец? (Играет фрагмент.)

Д е т и. На танец.

П е д а г о г. Молодцы! Эта пьеса изящная, танцевальная. Я вам еще не говорила, что тамбурин - не только название музыкального инструмента, но и название танца, который исполнялся в сопровождении этого инструмента. Этот танец оживленный, изящный, галантный. Его танцуют легко, красиво. Давайте попробуем его станцевать. (Играет пьесу.)

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей передавать характер музыки в движениях, в игре на музыкальных инструментах.

Ход занятия:

П е д а г о г (играет пьесу, дети вспоминают ее название). Тамбурин - это название французского танца и название музыкального инструмента - барабана. Иногда тамбурином называют и другой музыкальный инструмент - бубен.

Давайте поиграем на бубне, когда в пьесе слышатся звуки тамбурина. Сначала хлопками передадим ритм тамбурина в пьесе. (Играет пьесу.) А теперь возьмите бубны. (Исполняет пьесу повторно.)

Хотите станцевать тамбурин? (Одни дети оркеструют пьесу, другие танцуют под музыку.)

4-е занятие

Программное содержание. Рассказать детям о клавесине. Познакомить с его звучанием в записи.

Ход занятия:

П е д а г о г. В пьесе Ж.-Ф. Рамо изображается звучание тамбурина и флейты. Пьесу «Тамбурин» Ж.-Ф. Рамо написал для клавесина, но ее часто исполняют и на фортепиано.

Клавесин - это старинный музыкальный инструмент, предшественник фортепиано. Он похож на небольшой рояль, но звук его более тихий, нежный, немного дребезжащий, позвякивающий, одинаковый по силе.

В первых клавесинах звук извлекался при помощи птичьих перьев, которые задевали струны. Потом они были заменены специальными приспособлениями. В современном рояле по струнам бьют молоточки, поэтому звук у рояля громче, и он может быть громким или тихим в

зависимости от того, как нажать клавишу. Чтобы передать на фортепиано звучание, похожее на клавесин, нужно играть негромко, одинаковым звуком. (Исполняет пьесу.) Вот видите, сколько в музыке волшебных превращений: фортепиано подражает клавесину, тамбурину, флейте. (Звучит запись.)

Музыкальные инструменты и игрушки: Труба и барабан

1-е занятие

Программное содержание. Рассказать детям о музыкальных инструментах - трубе и барабане. Дать послушать звучание этих инструментов в записи.

Ход занятия:

Педагог предлагает детям послушать в записи произведения с солирующей трубой и барабаном. Например, «Неаполитанский танец» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро» (труба), «Марш» из оперы Д. Верди «Аида» (труба), «Болеро» М. Равеля (барабан), Седьмая симфония Д. Шостаковича, 1 часть, разработка (барабан) или другие произведения. Впоследствии дети могут определить солирующий инструмент сами.

П е д а г о г. Оба инструмента - труба и барабан – очень древние. Труба - медный духовой инструмент. В древности она представляла собой прямую трубку, расширяющуюся на одном конце. Ее использовали пастухи, охотники, воины для подачи сигнала.

В средние века игрой на трубе сопровождали рыцарские турниры, военные церемонии. Труба звучала во время торжественных шествий, празднеств. О праздничных событиях возвещалось обычно торжественными, звонкими трубными фанфарами.

Позже трубу начали делать из меди, серебра. Она стала очень длинной, и для удобства ее согнули в несколько раз. В таком виде она сохранилась до нашего времени. (Показывает изображение современной трубы.) Звук трубы яркий, блестящий.

Барабан вам хорошо знаком. Это инструмент с неопределённой высотой звука. Он имеет вид цилиндра, обтянутого кожей с двух сторон. Большой барабан - крупный ударный инструмент с мощным низким и гулким звуком, извлекаемым ударом колотушки. Потому этот инструмент и называют ударным – звучит он, если по натянутой коже ударяют колотушкой или палочками. Малый (военный) барабан - небольшой по размеру инструмент с

сухим, высоким звуком, извлекаемым при помощи двух деревянных палочек. (Звучат записи.)

2-е занятие

Программное содержание. Рассказать об изобразительности музыки. Дать детям представление о том, что один музыкальный инструмент, например фортепиано, может изобразить игру других инструментов.

Ход занятия:

Педагог. Вы знаете, что музыка может изображать звуки природы, например капли дождя. (Звучит фрагмент песни А. Лядова «Дождик, дождик».) Музыка похоже передаёт голоса птиц и животных, например чирикание птички (звучит фрагмент песни М. Красева «Синичка»), кваканье лягушки (исполняет фрагмент песни В. Ребикова «Лягушка»).

Один инструмент, например фортепиано, может изобразить звучание других музыкальных инструментов.

Дмитрий Борисович Кабалевский. написал пьесу для фортепиано, которая называется «Труба и барабан». (В презентации предложена пьеса Д. Кабалевского «Марш» из «Детского альбома»). В этой пьесе изображается сначала звучание одного инструмента, а потом одновременно двух. (Исполняет пьесу.) Какой инструмент, труба или барабан, звучит в начале пьесы? (Исполняет 1-4-й такты.)

Дети. Барабан.

Педагог. Да. Потом барабан играет вместе с трубой. Прислушайтесь, кажется, что мелодию звонкую, торжественную, призывную играет труба. (Играет пьесу повторно.)

А барабан звучит как аккомпанемент - чётко, бодро. Вот как похоже можно на фортепиано изобразить звуки других музыкальных инструментов!

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей распознавать в музыке черты такого жанра как марш.

Ход занятия:

Педагог исполняет пьесу, дети вспоминают ее название.

Педагог. В этой пьесе фортепиано похоже на звуки барабана и трубы. Как композитору удалось передать звучание этих инструментов?

Звук барабана - это стук. Барабан - это инструмент, на котором нельзя сыграть мелодию, его звук не имеет высоты. Д. Кабалевский изобразил стук барабана двумя одновременно взятыми повторяющимися звуками (играет фрагмент). Эти звуки расположены совсем близко друг к другу, рядом. Сыгранные вместе, они как бы приглушают высоту друг друга. Если сыграть не два звука одновременно, а по одному, то высота их становится отчётливо слышной и они меньше похожи на стук барабана (играет звуки по одному, потом взятые вместе).

Звук барабана довольно низкий. Композитор, чтобы изобразить барабан на фортепиано, выбрал низкие, ворчливые, монотонные, одинаковые звуки - именно те, которые близки барабанному звучанию.

Звук барабана отчётливый, на этом инструменте обычно, играют, когда надо подчеркнуть чёткий ритм музыки, например во время ходьбы под марш. Пьеса «Труба и барабан» похожа на марш - чёткий, бодрый, ритмичный. (Играет фрагмент.) Труба тоже часто звучит в марше - призывная, звонкая, бодрая. (Играет фрагмент.) Кто хочет поиграть на настоящем барабане под эту музыку? А мы помаршируем. (Ребёнок играет на барабане, звучит пьеса.)

4-е занятие

Программное содержание. Развивать представления детей о выразительных средствах музыки (тембре, динамике).

Ход занятия:

Педагог. В пьесе Д. Кабалевского «Труба и барабан» фортепиано подражает звучанию этих инструментов. (Играет пьесу.)

Сегодня вы услышите другую пьесу Д. Кабалевского, которая изображает трубу – «Трубач и эхо». Вы когда-нибудь слышали, как отзывается эхо? В горах, если крикнуть громко, твои слова тихо повторяются, отзываются вдали. Громкие звуки, наталкиваясь на препятствие - большую скалу, гору, возвращаются, повторяются тихо. В музыке тоже можно изобразить эхо.

Вы слушали пьесу С. Майкапара «Эхо в горах». В ней звучит то яркая, громкая мелодия, то таинственно отзывается тихая. (Играет фрагмент.)

А теперь послушайте пьесу Д. Кабалевского «Трубач и эхо». Труба играет мелодию громко, а эхо тихо ее повторяет. (Исполняет пьесу.)

Сейчас я дам вам по две карточки - красную и розовую. Когда вы услышите громкие звуки трубы, поднимете красную, яркую карточку, а когда тихие

отголоски эха - нежно-розовую, светлую. (Исполняет пьесу повторно, дети различают тембр и динамику в музыке.)

Музыкальные инструменты и игрушки: Волынка

1-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с народным инструментом - волынкой.

Ход занятия:

П е д а г о г. Сегодня я расскажу вам о старинном музыкальном инструменте - волынке.

Звучание волынки напоминает народные духовые инструменты, но устроена она так, что может одновременно играть и мелодию, и аккомпанемент. Она представляет собой довольно большой мешок из кожи или пузыря животного, надутый воздухом. В этот мешок вделаны несколько трубок. (Показывает изображение волынки.)

Одна трубка похожа на дудочку, которую исполнитель держит не поперёк, а вдоль корпуса, вниз. В ней есть игровые отверстия, как у свирелей или других духовых инструментов. На этой трубке, зажимая поочерёдно отверстия, играют мелодию. Другие трубочки предназначены для исполнения сопровождения к мелодии. Каждая может издавать только один звук, гудит по-своему. Когда исполнитель прижимает волынку к себе (он держит ее перед собой или под мышкой), воздух выходит из мешка через эти трубочки, и они начинают издавать монотонные, непрерывные звуки, гудеть. Получается маленький духовой оркестрик или ансамбль: звучит и мелодия, и аккомпанемент. На волынке играют обычно на открытом воздухе, так как звук её сильный, пронзительный. Ею сопровождают исполнение народных танцев.

В одном из самых музыкальных городов мира - Вене - есть памятник: стоит человек с волынкой в руках.

Давным-давно жил в этом городе весельчак, который был известен благодаря своим песням, многие из которых сочинял прямо на ходу... Он был своего рода символом радости и веселья. Звали его Августин. Повсюду задорно звучала волынка, да и по сей день звучит его весёлая песенка-вальс «Ах, мой милый Августин».

Послушайте эту песенку. Она звучит в сопровождении настоящей волынки.

А теперь послушайте пьесу «Волынка» Иоганна Себастьяна Баха. Композитор изобразил звуки волынки на фортепиано. (Исполняет пьесу.)

В музыке есть и мелодия, и аккомпанемент. В аккомпанементе слышны одни и те же, то высокие, то низкие повторяющиеся монотонные звуки. (Играет отдельно аккомпанемент.) Бывает, что ребёнок надоедает взрослому одними и теми же просьбами и тогда ему говорят: «Ну вот, завёл свою волынку!» Это потому, что у волынки такой однообразный, монотонный аккомпанемент. (Играет его повторно, затем исполняет пьесу ещё раз.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать смену настроений в произведении, музыкальную форму.

Ход занятия:

Педагог исполняет «Волынку» И. С. Баха, дети вспоминают название пьесы.

Педагог. Волынка - это народный инструмент, который был распространён во многих странах мира. Волынка часто сопровождала народные танцы. Иногда волынщик пел под аккомпанемент гудящих трубок своего инструмента или перемежал пение игрой.

Характер пьесы И. С. Баха переменчив. Как звучит музыка в начале? (Играет первую часть, 1-8-й такты.)

Дети. То плавно, мягко, то чётко, громко.

Педагог. Да, в начале мелодия звучит спокойно, нежно, плавно, как песня. (Играет 1-2-й такты.) А потом более решительно, отчётливо, бойко, как марш. (Играет 3-4-й такты.)

Давайте движениями рук передадим разный характер музыки этой части пьесы: плавными движениями или хлопками. (Играет первую часть.)

Можно представить себе, что волынщик напевает мелодию под аккомпанемент гудящих трубок (исполняет 1-2-й такты), а потом играет на волынке чёткую, громкую мелодию (исполняет 3-4-й такты). Звуки волынки довольно резкие, громкие. А на что больше похожа вторая часть пьесы - на песню, танец или марш? (Играет среднюю часть.)

Дети. На танец.

Педагог. Да, она напоминает шуточный, игривый, весёлый танец. Постарайтесь движениями рук передать характер музыки. Сначала плавными, мелкими движениями (играет 9- 12-й такты), а затем более длинными, спокойными (играет 13-16-й такты и всю среднюю часть). Потом снова звучит маршевая музыка (играет 17-20-й такты). Она подготавливает нас к появлению первой темы, звучавшей в начале (играет третью часть пьесы). В этой пьесе три части. Первая и третья одинаковые. В них чередуются песенная и маршевая мелодии. (Играет фрагменты.) А в средней части музыка танцевальная. (Исполняет фрагмент и всю пьесу целиком.)

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать черты разных жанров, передавать в движениях смену характера музыки.

Ход занятия:

Педагог. Сегодня вы услышите ещё одну пьесу, которая называется «Волынка». Ее написал композитор Леопольд Моцарт - отец знаменитого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Леопольд Моцарт был первым учителем своего одарённого сына и помог раскрыться его таланту. Леопольд Моцарт был известным музыкантом - скрипачом, композитором.

Послушайте его пьесу «Волынка». Какая она по характеру? (Исполняет пьесу.)

Дети. Весёлая, праздничная.

Педагог. Да, эта музыка очень светлая, солнечная, радостная, танцевальная. Прислушайтесь, в ней слышны и мелодия, и повторяющиеся звуки аккомпанемента волынки. (Исполняет фрагменты.)

А как звучит средняя часть пьесы? (Играет среднюю часть.)

Дети. Грустно.

Педагог. Мимолётная грусть быстро рассеялась. (Исполняет фрагмент.) И снова музыка звучит задорно, радостно, танцевально. (Исполняет вторую и третью части пьесы.) Эта пьеса напоминает старинный народный австрийский танец - весёлый и немного тяжеловесный. Давайте потанцуем под музыку. (Исполняет пьесу. Затем играет «Волынку» И. С. Баха, отмечает черты разных жанров в этой пьесе - танца, песни, марша, предлагает детям передать характер музыки в танцевальных движениях.)

