

ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ

Колыбельная

1-е занятие

Программное содержание. Рассказать детям о композиторе Г. В. Свиридове. Учить различать жанр колыбельной песни и характер музыки (ласковый, спокойный).

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, сегодня вы познакомитесь с пьесой замечательного композитора Георгия Васильевича Свиридова. Г. В. Свиридов - один из самых известных советских композиторов. Он был учеником Д. Д. Шостаковича. Главные темы его музыкальных произведений - Родина, поэтические картины родной земли, образы простых людей. Г. Свиридов большую часть своих сочинений написал для хора. Его музыка близка народной и в то же время очень современна. Мелодии всегда яркие, сплетения голосов в хоре рождают интересные, свежие созвучия. В оркестре он часто использует колокольные звучания. Музыка отличается вдумчивостью, серьёзностью.

Очень интересно произведение для хора «Курские песни». Оно основано на подлинно народных мелодиях Курского края. Г. Свиридов родился недалеко от старинного русского города Курска и с детства слышал народные песни, прислушивался к их интонациям и использовал в своей музыке.

Г. В. Свиридов писал музыку и для детей. Вы познакомитесь с некоторыми произведениями из его «Альбома пьес для детей». Послушайте «Колыбельную песенку». Это произведение для фортепиано, без голоса. Определите характер музыки. Какие настроения, чувства она передаёт? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Музыка спокойная, ласковая, нежная.

П е д а г о г. Правильно, музыка нежная, светлая, убаюкивающая, задумчивая. Послушайте её ещё раз и скажите, почему она называется «Колыбельная песенка» (исполняет фрагмент).

Д е т и. Она плавная, спокойная, убаюкивающая.

П е д а г о г. Да, колыбельную песню поют детям, чтобы успокоить их, приласкать, исполняют нежно. В этой песне нет слов - это инструментальная музыка, но она, как колыбельная песня, плавная, напевная, протяжная. А

почему пьеса называется «Колыбельная песенка», а не «Колыбельная песня»?

Д е т и. Она маленькая.

П е д а г о г. Правильно, она небольшая и такая нежная, светлая, что даже название у неё ласковое - «Колыбельная песенка».

Послушайте стихотворение «Колыбельная песенка». Оно такое же ласковое, как и пьеса Г. Свиридова:

Спи в колыбели нарядной,
Весь в кружевах и шелку,
Спи, мой сынок ненаглядный,
В тёплом своём уголку!
В тихом безмолвии ночи
С образа, в грусти святой,
Божией Матери очи
Кротко следят за тобой.
Сколько участия во взоре
Этих печальных очей!
Словно им ведомо горе
Будущей жизни твоей.
Быстро крылатое время
Час неизбежный пробьёт;
Примешь ты тяжкое бремя
Горя, труда и забот.
Будь же ты верен преданьям
Доброй, простой старины;
Будь же всегда упованьем
Нашей родной стороны!
С верою твёрдой, слепую

Честно живи ты свой век!
Сердцем, умом и душою
Русский ты будь человек!
Пусть тебе в годы сомненья,
В пору тревог и невзгод,
Служит примером терпенья
Наш православный народ.
Спи же! Ещё не настали
Годы смятений и бурь!
Спи же, не зная печали,
Глазки, малютка, зажмурь! ..
Тускло мерцает лампадка
Перед иконой святой ...
Спи же беспечно и сладко,
Спи, мой сынок, дорогой!
К. Р.

Послушайте «Колыбельную песенку ещё раз (исполняет пьесу).

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоционально-образном содержании музыки.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, послушайте отрывок из пьесы, которую вы слушали на прошлом занятии. Вспомните, как она называется, и кто её написал.
(Исполняет фрагмент.)

Д е т и. «Колыбельная песенка» Г. Свиридова.

П е д а г о г. Какие настроения, чувства выражены в ней?

Д е т и. Музыка нежная, ласковая, убаюкивающая, спокойная.

П е д а г о г. Прислушайтесь внимательно: всё ли время музыка звучит светло, спокойно, мягко или её характер меняется? (Исполняет пьесу целиком.)

Д е т и. В середине музыка звучит немного грустно, тревожно.

П е д а г о г. Правильно, в средней части появляется тревожное, беспокойное, сумрачное, напряжённое, тёмное звучание, а потом оно опять просветляется, становится нежным. Сколько частей в пьесе?

Д е т и. Три части.

П е д а г о г. В крайних частях музыка светлая, ласковая, добрая, а в средней - тёмная, беспокойная, тревожная. Сейчас я раздам вам по две цветные карточки - жёлтую и коричневую. Жёлтую карточку вы поднимете, когда музыка будет звучать ласково, светло, а коричневую - когда тревожно, темно, сумрачно. Светлая карточка будет обозначать светлое звучание музыки, тёмная - тёмное, сумрачное. Давайте проговорим эти слова (поднимает светлую карточку). Какая музыка будет звучать, когда вы её поднимете?

Д е т и. Светлая.

П е д а г о г. А когда вы поднимете коричневую?

Д е т и. Тёмная.

П е д а г о г. А теперь слушайте внимательно (исполняет пьесу целиком, дети поднимают соответствующие звучанию музыки карточки). Какая музыка звучала в начале пьесы (в 1-й части) и в конце (в 3-й части)?

Д е т и. Светлая, ласковая, нежная, добрая, убаюкивающая.

П е д а г о г. А в средней части?

Д е т и. Тёмная, тревожная.

П е д а г о г. Обратите внимание: мелодия всё время повторяется без изменения, только один раз звучит низко, темно, а сопровождение меняется, оно окрашивает её в различные тона, придаёт разный характер. Повторения мелодии делают колыбельную убаюкивающей, немного монотонной.

Послушайте её ещё раз.

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, послушайте «Колыбельную песенку» Г. Свиридова. Скажите, сколько в пьесе частей, какой характер каждой (исполняет пьесу целиком).

Д е т и. Три части. В первой и последней - музыка светлая, ласковая, добрая, нежная, а в средней - тёмная, тревожная.

П е д а г о г. Давайте подумаем, почему мы так определили характер музыки. Музыка рассказывает нам о своём содержании, но только не словами, а звуками - тихими, ласковыми или громкими, напряжёнными. Она может звучать быстро, весело, звонко или спокойно, медленно, неторопливо; быть отрывистой или плавной; звучать высоко, светло или темно, низко, напряженно. Как звучит первая часть? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Тихо, плавно, медленно, ласково.

П е д а г о г. Сначала звучит одна мелодия, без сопровождения - ласково, напевно, тихо и нежно. Она похожа на русскую народную песню - спокойную, убаюкивающую колыбельную. Потом появляется подголосок (сопровождение) - покачивающийся, плавный (исполняет фрагмент). А как звучит средняя часть? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Громче, тревожнее.

П е д а г о г. Как стала звучать мелодия? (Исполняет её.)

Д е т и. Она стала звучать низко.

П е д а г о г. Мелодия звучит ниже - темно, сумрачно, напряжённо. Потом она возвращается в средний и верхний регистр, но всё равно звучит тревожно, потому что громкий, напряженный подголосок в нижнем регистре придает мелодии беспокойный характер (исполняет 13- 15-й такты). А как звучит третья часть? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Светло, нежно, тихо, потом музыка совсем затихает.

П е д а г о г. Музыка успокаивается, становится светлой, ласковой, мечтательной. Прислушайтесь, как разукрашивают мелодию появляющиеся аккорды. Они звучат вместе с мелодией немного странно, удивлённо, волшебно (исполняет 17-20-й такты). Потом музыка совсем затихает, все тревоги и беспокойства дня позади - ребенок засыпает, и, быть может, видит чудесный сон (исполняет фрагмент). Как вам кажется, какой инструмент мы можем присоединить к фортепиано, чтобы эта музыка (3-й части) звучала ещё более волшебно, сказочно, нежно?

Д е т и. Металлофон, треугольник.

П е д а г о г. Давайте сыграем с кем-нибудь из вас вместе (даёт ребенку треугольник, просит вступить на третью часть пьесы и тихо, в такт музыке, отмечать покачивание колыбельной).

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Кабалевский. Клоуны

1-е занятие

Программное содержание. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, сегодня вы познакомитесь ещё с одним произведением композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского. Д. Б. Кабалевский написал музыку, которую знают во всём мире. Он очень любил детей, прилагал много сил для того, чтобы они узнали и почувствовали красоту музыки, полюбили её, нашли друга на всю жизнь. Ведь музыка передает столько чувств, переживаний, которые испытывает человек в жизни. Д. Б. Кабалевский создал для детей пионерские песни, марши, музыкальные картинки, произведения для дошкольников. Какие его произведения вы помните?

Д е т и. «Вальс», «Походный марш».

П е д а г о г. Сейчас я напомню вам фрагменты этих произведений, а вы скажите, какой характер пьес (исполняет фрагменты).

Д е т и. «Вальс» - нежный, ласковый, танцевальный, мягкий, а «Походный марш» - бодрый, задорный, решительный, смелый.

П е д а г о г. Правильно, пьесы эти очень разные - одна лирическая, мечтательная, светлая, а другая - торжественная, маршевая, бодрая. Д. Б. Кабалевский передаёт в своих произведениях самые различные чувства, настроения, существующие в жизни, образы, знакомые и близкие детям. В новой пьесе Д. Б. Кабалевского вы услышите рассказ о цирковых артистах.

Она называется «Клоуны». Послушайте и скажите, какая музыка по настроению (исполняет пьесу).

Д е т и. Весёлая, задорная, озорная.

П е д а г о г. Правильно, эта музыка шутовская, живая, бойкая, забавная. Послушайте пьесу ещё раз (исполняет её).

2-е занятие

Программное содержание. Различать смену характера музыки, форму музыкального произведения, выделять выразительные средства - динамику, направление мелодических интонаций.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, послушайте отрывок из пьесы и вспомните её название (исполняет среднюю часть).

Д е т и. «Клоуны» Д. Кабалевского.

П е д а г о г. Послушайте её целиком и скажите, меняется ли характер музыки (исполняет пьесу).

Д е т и. В начале музыка весёлая, задорная, в середине звучит тихо, неуверенно, а потом опять весело, как в начале.

П е д а г о г. Правильно, в пьесе три части. В средней части характер её меняется: она начинает звучать осторожно, робко, неуверенно (исполняет фрагмент). Почему пьеса называется «Клоуны», а не «Клоун»?

Д е т и. В музыке рассказывается о двух клоунах.

П е д а г о г. А какие это клоуны? (Исполняет фрагменты.)

Д е т и. Весёлый и грустный.

П е д а г о г. Один клоун весёлый, умелый, а другой - неудачник, всё у него валится из рук, всё он делает наоборот. Послушайте, как звучит мелодия. В начале она направлена вверх, а в средней части - вниз (исполняет фрагменты). А в конце средней части как звучит музыка? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Громко, неуклюже.

П е д а г о г. Мелодия несколько раз повторяется, всё громче, второй клоун пытается подражать своему собрату, но все его попытки заканчиваются

неудачей (исполняет фрагмент). Послушайте всю пьесу целиком (исполняет её).

3-е занятие

Программное содержание. Закреплять представления детей о выразительном значении динамики, характере мелодических интонаций, находить выразительные тембры инструментов, передающие разный характер музыки.

Ход занятия:

Педагог. Дети, послушайте пьесу Д. Кабалевского «Клоуны» и скажите, почему вы определили, что клоуны разные. Как музыка рассказала об этом? (Исполняет пьесу.)

Дети. В первой и третьей частях музыка громкая, смелая, задорная. У весёлого клоуна всё получается легко, а средняя часть - осторожная, беспокойная, тихая.

Педагог. Правильно, прислушайтесь, как уверенно заканчивается мелодия в крайних частях пьесы (исполняет фрагмент). Она звучит каждый раз с акцентом, смело, устойчиво, законченно. А в средней части? (Исполняет 9 - 12-й такты.)

Дети. Тихо, неуверенно, несмело.

Педагог. Как меняется направление мелодии? (Исполняет фрагменты.)

Дети. В начале она движется вверх, а в середине - вниз.

Педагог. Когда мелодия направлена вверх, она звучит решительно, чётко и заканчивается ярким акцентом - у клоуна всё получается с блеском, шутя. В средней части, когда мелодия направлена вниз, она звучит тихо, неуверенно, понуро (исполняет фрагмент). А потом движется вверх, несколько раз повторяется всё громче и настойчивее (исполняет фрагмент). А какой аккомпанемент? Давайте сравним его с началом пьесы (исполняет фрагменты аккомпанемента).

Дети. В начале – отрывистый, лёгкий, а в средней части - твёрдый.

Педагог. Он изложен аккордами, напряжённо, остро. Музыка в средней части внезапно прерывается, все попытки клоуна закончились смешной, забавной неудачей. Послушайте пьесу ещё раз и скажите, какие инструменты можно использовать для передачи характера музыки в разных частях

(показывает детям колокольчики, погремушки, барабаны). (Исполняет пьесу).

Д е т и. Когда музыка изображает весёлого клоуна, возьмём колокольчики, а когда грустного - погремушки.

П е д а г о г. Правильно, музыка первой и третьей частей звучит шутливо, игриво. Колокольчики помогут подчеркнуть весёлое, праздничное звучание. А погремушки - тихо, осторожно; они хорошо передадут образ клоуна-неумехи. В конце средней части, когда музыка звучит громко, какой инструмент можно использовать?

Д е т и. Барабан.

П е д а г о г. Давайте попробуем исполнить пьесу все вместе. Вы разделитесь на три группы. Первую и третью части одна группа будет играть на колокольчиках. Начало второй части - вторая группа на погремушках. Конец второй части – третья группа на барабанах (исполняет пьесу вместе с детьми).

П е д а г о г. К следующему занятию попробуйте нарисовать обоих клоунов такими, какими вы их представляете, слушая пьесу Д. Кабалевского.

4-е занятие

Программное содержание. Различать ладовую окраску как выразительное средство музыки. Уметь передавать в движении различный характер музыкальных образов.

Ход занятия:

П е д а г о г (выставляет все рисунки детей). Дети, давайте посмотрим нарисованных клоунов. Они разные - и весёлые, и грустные, и все очень добрые. А какие пёстрые цветные костюмы! Почему вы использовали яркие краски?

Д е т и. В цирке всегда красиво, празднично. Клоуны одеты в разноцветные смешные костюмы.

П е д а г о г. Пьеса «Клоуны» такая же яркая и разноцветная, как эти рисунки. Сейчас я её сыграю вам, а вы выберете те рисунки, которые наиболее удачно выражают характер музыки (исполняет пьесу).

П е д а г о г. Мы говорили с вами, что в пьесе Д. Кабалевского два различных образа - умелого клоуна (в начале и в конце) и его смешного, неудачливого партнёра (в середине). Если мы прислушаемся внимательно, то услышим, что

уже в самом начале пьесы есть противопоставление этих характеров. Сравним маленькие мотивы, из которых состоит мелодия: один звучит светло, радостно, а другой приглушённо, грустно. Они всё время чередуются (исполняет фрагмент, заостряет внимание на звучании мажорной и минорной терции). Перед нами оба клоуна уже в начале пьесы. Но начинается представление весёлый клоун.

Первая часть пьесы звучит радостно, легко (исполняет фрагмент). А в средней части слышится, как второй клоун смешно и неловко пытается повторить его трюки (исполняет фрагмент). Но вот снова первый клоун с ещё большим блеском и смелостью демонстрирует своё мастерство (исполняет фрагмент). Давайте попробуем передать характер клоунов в движении. Музыка звучит то отрывисто и легко, то более робко, то тяжело и неуклюже.

Педагог исполняет фрагменты, предлагает детям выразить характер музыки в движении - вызывает по несколько человек. Обсуждает удачно найденные движения. Можно сравнить исполнение пьесы на фортепиано с оркестровым - в аудиозаписи и двигаться под её звучание.

Музыка выражает настроения, чувства, характер людей:

Мама

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Мама

Чайковский «Мама»; Гречанинов «Материнские ласки»

1-е занятие

Программное содержание. Учить детей сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями.

Ход занятия:

Педагог. Сейчас я сыграю вам две пьесы с похожими названиями. Одна из них называется «Материнские ласки», а другая - «Мама». Первую написал

композитор Александр Тихонович Гречанинов, вторую - П. Чайковский. Чем похожи эти пьесы? (Исполняет пьесы.)

Д е т и. Эти пьесы о маме, они ласковые.

П е д а г о г. Да, обе пьесы очень нежные, ласковые, добрые, ведь мама всегда приласкает, пожалеет! (Исполняет пьесы повторно.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями, средства музыкальной выразительности.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали на прошлом занятии две пьесы о маме - «Материнские ласки» А. Гречанинова (исполняет фрагмент) и «Мама» П. Чайковского (исполняет фрагмент). Мы говорили о том, что эти пьесы похожи: в них выражены добрые, ласковые, нежные чувства. Обе они звучат тихо, небыстро. Теперь послушайте внимательно эти пьесы и скажите, меняется ли настроение внутри каждой из них. Начнём с пьесы Петра Ильича Чайковского «Мама». (Исполняет её.)

Д е т и. Настроение меняется. Музыка звучит иногда грустно.

П е д а г о г. Правильно. В этой пьесе мама не всегда только ласковая, она бывает и озабоченной, грустной. (Исполняет фрагмент, 9-12-й такты.) Прислушайтесь, мелодия становится жалобной, в ней слышны вздохи, печаль. (Исполняет отдельно мелодию 9-12-го тактов.) А аккомпанемент в этой средней части пьесы звучит тревожно и сумрачно, взволнованно. (Исполняет аккомпанемент.) У мамы ведь столько забот, тревог, волнений, беспокойств. Музыка передает эти настроения. (Исполняет фрагмент повторно.) Но эти переживания у мамы снова сменяются нежными чувствами. Прислушайтесь, музыка начинает светлеть и звучит как в начале - ласково и задумчиво. (Исполняет 13-16-й, 17-23-й такты.) Но тревожные, беспокойные чувства всё-таки не покидают маму, и вновь слышны и вздохи, и грусть (исполняет начало коды, 25-27-й такты). Но вот мама снова улыбнулась и приласкала! (Исполняет последние шесть тактов, а затем всю пьесу целиком.)

Теперь послушайте «Материнские ласки» А. Гречанинова и скажите, эта пьеса звучит по-разному или в ней преобладает одно настроение? Меняется ли характер музыки? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Музыка ласковая, немного грустная. В середине она звучит радостнее.

П е д а г о г. Правильно. Мелодия в этой пьесе повторяется много раз. Она почти не меняется, звучит всегда ласково. Не случайно пьеса называется «Материнские ласки». Но иногда эти ласковые интонации звучат немного грустно (исполняет фрагмент), иногда светлее и радостнее (исполняет фрагмент средней части). Но вся пьеса строится на одной мелодии (исполняет 1-2-й такты) и похожих интонациях (исполняет фрагмент).

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, находить в них сходство и отличия, различать средства музыкальной выразительности.

Ход занятия:

П е д а г о г. Мы слушали две пьесы с близкими названиями, находили в них сходство. Пьесы «Материнские ласки» А. Гречанинова и «Мама» П. Чайковского похожи тем, что в них выражено чувство нежности, материнской любви. А чем эти пьесы отличаются друг от друга, какое настроение у мамы в первой пьесе и во второй? (Исполняет пьесы.)

Д е т и. Настроение мамы в первой пьесе ласковое, нежное, а во второй пьесе мама ласковая, но и нахмурившаяся, сердитая, грустная.

П е д а г о г. Да. В пьесе «Мама. П. Чайковского выражены разные чувства, звучат разные мелодии: сначала спокойная, тихая, плавная (исполняет начало пьесы), потом маме взгрустнулось, она нахмурилась, озабоченно вздыхает (исполняет 9-1-й такты). Эта мелодия звучит громче, печальнее. Тревога, беспокойство, рассерженность слышны и в другой мелодии (исполняет начало коды). Музыка звучит напряженно, громко, неустойчиво, остро. А в пьесе «Материнские ласки» А. Гречанинова есть только одна мелодия - негромкая, кружащаяся, нежная. Эта пьеса напоминает танец вальс. Давайте покружимся под эту музыку. (Исполняет пьесу А. Гречанинова.)

Музыка выражает настроения, чувства, характер людей: Молитва

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Молитва

Весной 1878 года П.И. Чайковский вернулся на родину из-за границы и приехал погостить на Украину, в семью своей сестры Александры Ильиничны Давыдовой. В свободное время П.И. любил возиться со своими маленькими племянниками. У Александры Ильиничны было семеро детей, и Чайковский без усталости придумывал для них праздники с кострами, фейерверками и, конечно, танцами, где он сам аккомпанировал на рояле.

Его маленький племянник, Володя Давыдов, в отведённые для занятий часы с трудом осваивал премудрости игры на фортепиано. Сидя на веранде за чаем, Пётр Ильич слышал, как в соседней комнате терзает гаммы и этюды незадачливый «пианист». Ему стало жалко малыша, и он решил написать цикл лёгких фортепианных пьес, разнообразных по характеру, с оглядкой на трудности начинающего, пьес лёгких, запоминающихся, с интересными названиями. Здесь встречаются картины природы и названия детских игр. Сказочные персонажи и танцевальные мелодии.

1-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с содержанием «Детского альбома» П. Чайковского, рассказать о значении окаямляющих его пьес.

Ход занятия:

Педагог. Вы знакомы со многими пьесами из «Детского альбома» П. Чайковского. В них композитор рассказывает нам о детских радостях и печалях, забавах и играх, о родной природе, сказках, путешествиях. Всё это наполняет день ребенка. Начинается и заканчивается альбом молитвами - утренней и вечерней.

Раньше день любого человека начинался и заканчивался обращением к Богу. В утренней молитве человек благодарил Бога за то, что наступил новый день, и просил, чтобы этот день прошел благополучно. Вечером благодарил Бога за прожитый день и просил хорошего сна, испрашивал прощение за совершенные проступки (например, ребёнок не слушался родителей или капризничал, жадничал или подрался).

Пьеса, которая открывает «Детский альбом» П. Чайковского, называется «Утренняя молитва». Заканчивается альбом пьесой «В церкви». Можно предположить, что П. Чайковский в своём альбоме хотел рассказать об одном дне ребенка, наполненном разными событиями, играми и переживаниями. Послушайте пьесы, которые открывают и закрывают альбом (две молитвы) и скажите, похожи ли они между собой. (Исполняет две пьесы.)

Д е т и. Похожи. Музыка спокойная, строгая.

П е д а г о г. Да, обе пьесы сосредоточенные, углублённые. Аккорды напоминают церковное хоровое пение. Молитвы в церкви поются на несколько голосов. Каждый голос ведёт свою мелодию. Сливаясь вместе, они создают красивое, стройное звучание. (Играет фрагменты.) А отличаются ли по характеру эти пьесы? (Исполняет фрагменты.)

Д е т и. Вторая пьеса более грустная.

П е д а г о г. Да, «Утренняя молитва» светлая, чистая, безоблачная. День только начинается, на душе спокойно и радостно. А вечерняя молитва (пьеса «В церкви») более сумрачная. За окном темно, ребенок устал, день был наполнен разными переживаниями. Музыка грустная, сосредоточенная, печальная, задумчивая, просящая.

Интересно, что П. Чайковский использовал для этой пьесы мелодию настоящей молитвы, которую поют в церкви. Поэтому музыка звучит серьёзно и строго, совсем не по-детски. П. Чайковский не упрощал музыку, которую он сочинял для детей, а писал её с такой же глубиной чувств, как и «взрослую».

Если внимательно прислушаться, то можно заметить, что в конце обеих пьес есть повторяющиеся звуки в басу. Но в «Утренней молитве» они звучат строго и спокойно, на фоне светлой мелодии (звучит фрагмент), а в вечерней - более мрачно, сосредоточенно, устало. День угас, спускается ночная тьма, всё затихает, успокаивается, замирает... (Звучит фрагмент.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений.

Ход занятия:

П е д а г о г. На прошлом занятии вы сравнивали две пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского - «Утренняя молитва» и «В церкви». Давайте

вспомним их (звучат фрагменты). Сегодня вы услышите два произведения с одинаковым названием «Ave, Maria».

«Ave, Maria, gratia plena» в переводе с латинского языка означает: «Привет тебе, Мария милосердная». Это слова латинской молитвы, обращённой к Божьей Матери - деве Марии. Многие художники, скульпторы, музыканты в разные времена воспевали её красоту, благородство, чистоту, доброту и посвящали ей свои произведения. (Показывает репродукции картин Рафаэля, Леонардо да Винчи, С. Боттичелли или другие.)

Первое произведение «Ave, Maria», которые вы услышите, написал австрийский композитор Франц Шуберт. (Исполняет пьесу.)

Второе - создали два композитора. И. С. Бах написал прелюдию, в которой есть только переливчатые аккорды, а мелодия звучит лишь намёком. (Звучит в записи прелюдия до мажор из 1-ого тома «Хорошо темперированного клавира».)

Французский композитор Шарль Гуно через много лет написал мелодию на текст молитвы «Ave, Maria» и соединил с прелюдией Баха, используя её как аккомпанемент.

Чем близки эти два произведения: «Ave, Maria» Ф. Шуберта и «Ave, Maria» Баха-Гуно? (Звучат пьесы в записи.)

Д е т и. Оба произведения немного грустные.

П е д а г о г. Да, но это не грусть-скорбь, а светлая грусть. Оба произведения звучат задумчиво, тепло, искренне, с нежностью. (Звучат фрагменты.)

Прислушайтесь, а какие инструменты вы слышите?

Д е т и. В первой пьесе играют скрипки, а во второй звучит хор.

П е д а г о г. Да, «Ave, Maria» Ф. Шуберта исполняет оркестр, а «Ave, Maria» Баха-Гуно поют хор и солист. Но если вы прислушаетесь внимательно, то услышите, что в обоих произведениях звучит ещё и орган. Его низкие, торжественные звуки, как аккомпанемент, сопровождают обе мелодии. (Звучат фрагменты.)

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений.

Ход занятия:

П е д а г о г. Мы слушали два произведения с одинаковым названием «Ave, Maria» Ф. Шуберта и Баха-Гуно, говорили, как они похожи тем; что немного грустные и одновременно светлые. А могли бы вы сказать, чем они отличаются по настроению? (Звучат фрагменты.)

Д е т и. Первое произведение взволнованное, второе - более спокойное.

П е д а г о г. Да, «Ave, Maria» Ф. Шуберта звучит взволнованно, трепетно, порывисто, с открытостью, с большим напряжением, а у Баха-Гуно - более строго. Хотя в этой пьесе тоже чувствуется волнение, но оно более сдержанное. Я рассказывала вам, что это произведение написано двумя композиторами. Но Бах и Гуно жили в разное время, в разных странах. Бах – в Германии, а Гуно - во Франции. Бах написал прелюдию, не думая о том, что другой композитор, Гуно, сочинит к ней свою мелодию. Послушайте еще раз прелюдию И. С. Баха. (Звучит запись.)

Как красива эта музыка! Она звучит строго, сосредоточенно, сдержанно, возвышенно, задумчиво, с большим чувством. В этой музыке как бы нет мелодии, лишь отдельные звуки поблескивают вверху. Музыка похожа на молитву – наполнена светом, чистотой, добром. «Ave, Maria» Баха-Гуно вы слушали в исполнении органа, солиста и хора. Прелюдию И. С. Баха играет орган, а мелодию Ш. Гуно поют солист и хор. В этом произведении есть яркая кульминация. Какая она? (Звучит фрагмент.)

Д е т и. Взволнованная.

П е д а г о г. Да, светлая, нежная, искренняя и спокойная в начале музыка в кульминации звучит с мольбой, волнением, горячо. Но потом наступает успокоение, просветление. (Звучит запись.)

«Ave, Maria» Ф Шуберта сразу звучит трепетно, взволнованно, с открытым чувством, порывисто. В начале, во вступлении, вы слышите спокойные, сосредоточенные, строгие звуки органа, но вот вступают скрипки, и их голоса звучат тепло, трепетно, порывисто, немного грустно. (Звучит запись.)

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Новая кукла

Георгий Свиридов. Ласковая просьба;

Пётр Ильич Чайковский. Новая кукла, Болезнь куклы.

1-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, весёлое, грустное; различать их оттенки.

Ход занятия:

П е д а г о г. Мы говорили о том, что музыка передаёт разные настроения человека - грусть и радость, нежность и тревогу.

Сейчас я сыграю вам пьесу композитора Георгия Свиридова, которая называется «Ласковая просьба». В этом произведении, как и в знакомой вам пьесе Л. Бетховена «Весело – грустно», уже в самом названии композитор сообщает нам о том, какие чувства он хотел выразить в музыке. Как звучит эта пьеса? (Исполняет её.)

Д е т и. Ласково.

П е д а г о г. Да, музыка нежная, просящая, иногда настойчивая и жалобная. (Исполняет фрагменты.) А сейчас вы познакомитесь с двумя пьесами композитора Петра Ильича Чайковского. Они называются «Новая кукла» и «Болезнь куклы».

О настроениях, выраженных в этой музыке, тоже можно догадаться по названиям. Какие это настроения? (Исполняет обе пьесы, дети различают характер музыки.)

В музыке могут быть переданы разные состояния человека, его чувства, переживания: и ласковая просьба (исполняет фрагмент пьесы Г. Свиридова), и радость (играет фрагмент пьесы «Новая кукла», и грусть, печаль (звучит фрагмент пьесы «Болезнь куклы» и многие другие чувства.

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей передавать движениями различный характер пьес.

Ход занятия:

П е д а г о г. На прошлом занятии вы слушали три различные по характеру пьесы. Попробуйте их узнать. (Исполняет фрагменты, дети называют произведения.) Сейчас мы попробуем передать в движении разный характер

этой музыки. Какая по настроению «Ласковая просьба» Г. Свиридова?
(Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Ласковая, нежная.

П е д а г о г. Да, в музыке слышны просящие, ласковые, повторяющиеся мелодии, интонации. Так бывает и в жизни. Если ребёнку что-то очень хочется, он уговаривает маму, повторяя свою просьбу много раз. Эта пьеса очень ласковая, и движения рук у вас будут плавные и спокойные. (Напевает фрагмент и дирижирует). Дети слушают пьесу целиком и движениями рук передают характер музыки.

А пьеса «Новая кукла» П. Чайковского, какая по характеру? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Весёлая.

П е д а г о г. Да, она очень радостная, стремительная, полётная. Девочка так рада новой игрушке! Вместе со своей куклой она кружится, танцует и, наверное, чувствует себя очень счастливой. Хотите потанцевать под эту музыку так, будто это танцует девочка со своей новой куклой? (Исполняет пьесу.)

А «Болезнь куклы» П. Чайковского, какая по настроению? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Грустная.

П е д а г о г. Да, пьеса очень печальная, грустная, нежная. Девочка горюет, что её кукла заболела, вздыхает, гладит её, хочет утешить, пожалеть. Может быть, это даже слезы капают из её глаз? (Исполняет фрагмент начала пьесы.) Как мы можем движениями передать характер этой музыки? Наверное, они должны быть нежными, как будто девочка гладит и ласкает заболевшую куклу. (Исполняет пьесу.)

Я хочу, чтобы вы заметили: две пьесы, которые вы сейчас слушали - «Ласковая просьба» Г. Свиридова и «Болезнь куклы» П. Чайковского, - ласковые, нежные. Но первая - более светлая, спокойная, а вторая - грустная, печальная. (Исполняет фрагменты.) Не грустите. Кукла скоро поправится!

3-е занятие

Программное содержание. Привлечь внимание детей к выразительным интонациям музыки.

Ход занятия:

Педагог. Как вам кажется, почему пьеса Г. Свиридова называется «Ласковая просьба»?

Дети. Она ласковая, ребёнок просит о чём-то.

Педагог. Да, мелодия повторяется. Она звучит каждый раз по-разному. В музыке слышны то просящие, спокойные, ласковые интонации (исполняет 1-4-й такты), то более настойчивые (играет 9-16-й такты), то робкие, неуверенные, жалобные, вопросительные (исполняет 29-32-й такты). Когда человек просит разрешения что-то сделать или задаёт вопрос, например, «Можно?», его голос звучит, теньше, выше. В музыке, как и в речи, тоже может звучать вопрос. (Играет повторно 29-32-й такты.) А как заканчивается пьеса? (Исполняет последние два такта.)

Дети. Грустно.

Педагог. Да, последние аккорды звучат жалобно и грустно. Наверное, ребёнку не разрешили того, о чём он просил, и он грустит. Но ведь такие огорчения бывают не очень часто. Мама так любит своего малыша. Она старается его порадовать всегда, когда это возможно: купить новую игрушку, сладости.

Вспомним пьесу П. Чайковского «Новая кукла». Музыка такая радостная, счастливая! (Исполняет фрагмент.) Прислушайтесь; в начале пьесы мелодия стремительно и плавно кружится. Она звучит всё громче, поднимается высоко, восторженная, радостная. (Исполняет 1-16-й такты.) А потом она как бы порхает, звучит с перерывами, скачками. Может быть, девочка от радости подпрыгивает, скачет то на одной, то на другой ножке. (Исполняет 16-32-й такты.) Потом опять мелодия звучит плавно, как в начале. (Исполняет фрагмент.) Девочке так хочется поделиться со всеми своей радостью, что она радостно и легко подпрыгивая, убегает. В конце пьесы слышно, как музыка затихает. (Исполняет окончание пьесы.) Попробуйте движениями рук показать, как девочка кружится, напевает и показывает детям плавные круговые движения, которые можно делать под эту музыку, и как она радостно скачет, подпрыгивает (постукивает пальцами одной руки о ладонь другой, напевая мелодию). (Исполняет пьесу повторно, дети передают смену характера музыки движениями рук.)

Музыка выражает настроения, чувства, характер людей: Смелый наездник

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Смелый наездник

Роберт Шуман. Смелый наездник, Всадник;

Александр Гречанинов Верховом на лошадке;

Пётр Ильич Чайковский. Игра в лошадки.

1-е занятие

Программное содержание. Рассказать детям о композиторе Р. Шумане. Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.

Ход занятия:

Педагог. Дети, сегодня вы услышите одну из пьес великого немецкого композитора Роберта Шумана. Роберт Шуман был не только выдающимся композитором, но и пианистом, дирижёром, педагогом.

С 7 лет Р. Шуман обучался игре на фортепиано, сочинял, учился в гимназии, позже в университете. В 20 лет он услышал игру великого, всемирно известного итальянского скрипача Никколо Паганини. Игра Н. Паганини произвела на Р. Шумана такое яркое впечатление, что он решил навсегда посвятить себя музыке. Он умел видеть в жизни чудесное, необыкновенное, скрытое от взглядов других людей и воплотить всё пережитое в звуки. Р. Шуман написал много разнообразной музыки - симфонии, хоровую музыку, оперу, романсы, фортепианные пьесы; удивительно похоже создавал в музыке портреты людей, передавал их чувства, настроения.

Мечтатель и выдумщик, Р. Шуман очень любил детей и много писал для них. В своем «Альбоме для юношества» он раскрывает мир детских радостей, огорчений, чудесный мир сказки.

Русские композиторы высоко ценили творчество Р. Шумана. Особенно его любил П. И. Чайковский. Под впечатлением его «Альбома для юношества» П. И. Чайковский написал свой замечательный «Детский альбом». Сегодня вы познакомитесь с пьесой Р. Шумана «Смелый наездник». Послушайте её и скажите, какие чувства, настроения она передаёт (исполняет пьесу).

Д е т и. Музыка бодрая, весёлая, задорная, смелая, быстрая, сильная.

П е д а г о г. Правильно, музыка эта бодрая, решительная, смелая, энергичная, отважная, боевая. Смелый наездник бесстрашно погоняет своего коня и мчится, преодолевая все преграды. Послушайте пьесу ещё раз (исполняет её повторно).

2-е занятие

Программное содержание. Различать изобразительность в музыке, связывать её с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, послушайте пьесу, с которой вы познакомились в прошлый раз, вспомните её название, автора (исполняет пьесу).

Д е т и. «Смелый наездник» Р. Шумана.

П е д а г о г. Почему пьеса называется «Смелый наездник»?

Д е т и. В музыке слышно, как быстро, смело мчится всадник.

П е д а г о г. Да, в пьесе слышится ритм стремительной скачки, топот копыт. Всадник торопится, преодолевает препятствия, подпрыгивает в седле, он чем-то взволнован. Ударения, акценты подчеркивают это (исполняет фрагмент). Послушайте: сколько частей в пьесе, изменяется ли характер музыки? (Исполняет её целиком.)

Д е т и. В пьесе три части.

П е д а г о г. Почему вы определили, что в пьесе три части?

Д е т и. В начале и в конце музыка одинаковая - смелая, боевая, отважная, а в середине звучит низко, громко, более тревожно.

П е д а г о г. Правильно, в первой и третьей частях музыка смелая, решительная, бодрая; ловкий, сильный наездник устремился вперед (исполняет фрагмент). А в средней части более тревожная, тёмная, беспокойная. Наверное, всаднику приходится преодолевать опасности, преграды, препятствия (исполняет фрагмент). Но вот все трудности и испытания позади и он снова стремительно, уверенно и упрямо мчится вперед (исполняет 3-ю часть). Послушайте пьесу целиком (исполняет её).

3-е занятие

Программное содержание. Различать средства музыкальной выразительности (отрывистое звучание, акценты, темп, регистр, динамику).

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, послушайте пьесу Р. Шумана «Смелый наездник». О чём рассказывает эта музыка? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. О том, что смелый наездник быстро мчится на боевом, горячем коне, уверенно держится в седле.

П е д а г о г. Почему можно сказать, что всадник мчится?

Д е т и. Музыка быстрая, отрывистая, скачущая; наездник спешит.

П е д а г о г. Правильно, быстрый темп, отрывистое, четкое, ритмичное звучание с акцентами вызывают в нашем представлении картину стремительной скачки (исполняет фрагмент). А одинакова ли сила звучания и регистр в разных частях пьесы?

Д е т и. Нет, средняя часть звучит громче, в низком регистре.

П е д а г о г. Правильно, в средней части окраска звучания меняется. Какие чувства, настроения передает эта музыка? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Музыка тревожная, беспокойная, темная.

П е д а г о г. Правильно, видите, как меняется характер музыки в зависимости от регистра, силы звука. Быстрый темп изображает быстрое движение всадника. Отрывистая, скачущая (а не плавная) мелодия с акцентами - напористый ритм скачки. Громкое звучание в сочетании с низким регистром и быстрым темпом создает тревожное настроение. Музыка имеет свой язык. Она рассказывает звуками. Послушайте пьесу ещё раз (исполняет целиком).

4-е занятие

Программное содержание. Учить различать эмоционально-образное содержание пьес, имеющих сходное название. Расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Уметь передавать характер музыки в движениях.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, в «Альбоме для юношества» Р. Шумана, из которого вы слушали пьесу «Смелый наездник», есть ещё одна - «Всадник». Послушайте оба музыкальных произведения и скажите, отличаются ли они по характеру, настроению (исполняет фрагменты).

Д е т и. Пьеса «Смелый наездник» быстрая, отважная, смелая, бодрая, а «Всадник» - тихая, грустная.

П е д а г о г. Как вам кажется, когда скачет этот всадник, днём или ночью? (Исполняет фрагмент пьесы «Всадник».)

Д е т и. Ночью, музыка пугливая, тихая, звучит низко, темно.

П е д а г о г. Правильно. Наверное, всадник скачет в темноте, ему грозит опасность. Музыка тревожная, сдержанная, настороженная, таинственная. А пьеса «Смелый наездник» решительная, устремлённая. Посмотрите на эти карточки. Красную вы поднимете, когда услышите решительную музыку, а темно-коричневую, - когда тревожную. Давайте поднимем красную карточку и скажем, какая музыка будет звучать.

Д е т и. Решительная.

П е д а г о г. Теперь поднимем тёмно-коричневую.

Д е т и. Тревожная. (Дети слушают два фрагмента пьес Р. Шумана и поднимают соответствующие характеру музыки карточки.)

П е д а г о г. Какой характер пьесы «Смелый наездник»? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Решительный, смелый, отважный, бодрый, уверенный.

П е д а г о г. А пьесы «Всадник»? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Тревожный, осторожный, музыка опасливая, настороженная, тёмная, тихая, всадник скачет в темноте.

П е д а г о г. Сейчас попробуйте передать характер этих пьес в движении (вызывает детей группами, исполняет фрагменты пьес).

5-е занятие

Программное содержание. Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями.

Ход занятия

П е д а г о г. Вы слушали две пьесы Р. Шумана - «Смелый наездник» и «Всадник». Пьесы имеют похожие названия, в них рассказывается о мчащемся всаднике. Но они выражают разные чувства, переживания. (Исполняет фрагменты.)

Многие из вас, особенно мальчики, не раз представляли себя мчащимися всадниками, играя в лошадки. В воображении возникают разные приключения, сказочные картины, препятствия, которые надо преодолеть. Ничего, что под тобой не настоящий конь, а игрушечный или вовсе палочка! Всё происходит как бы взаправду.

В «Детском альбоме» П. Чайковского есть пьеса «Игра в лошадки». Сколько переживаний возникает у ребёнка, когда он скачет на своём игрушечном коне! Музыка рассказывает об этом. Какая она по характеру? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Уверенная, иногда таинственная.

П е д а г о г. Да, музыка звучит то уверенно и решительно (играет 1-8-й такты), то напряжённо, настороженно, с предчувствием предстоящих приключений (играет 9-12-й такты). А как меняется настроение в средней части пьесы? (Играет фрагмент.)

Д е т и. Музыка тревожная, страшная.

П е д а г о г. Да, она звучит таинственно, загадочно, тревожно. Может быть, всадник заблудился в лесу, поехал в самую чащу и не знает, как выбраться. В лесу темно и жутковато, ветки деревьев цепляются и не дают проехать (играет фрагмент средней части).

Но всадник всё-таки выбрался на дорогу и продолжает свой нелёгкий путь, удаляясь на своей лошадке (играет фрагмент третьей части пьесы). В этой пьесе всё время слышится равномерный цокот копыт, всадник скачет без остановок. (Пьеса звучит повторно.)

У другого русского композитора А. Гречанинова тоже есть пьеса с похожим названием - «Верхом на лошадке» из его «Детского альбома». Чем она отличается от пьесы П. Чайковского? (Играет пьесу.)

Д е т и. Музыка весёлая, бойкая, шутливая.

П е д а г о г. Как и в пьесе П. Чайковского, в музыке слышен стук копыт лошадки (играет фрагменты). Но «Игра в лошадки» П. Чайковского звучит встревоженно и беспокойно, а «Верхом на лошадке» А. Гречанинова - весело, беззаботно, игриво. Аккорды с акцентами напоминают удары кнутика или пришпоривание лошадки (играет 3-4-й такты). Как будто всадник погоняет её, и она весело бежит рысцой (исполняет 5-6-й такты).

Но и в этой пьесе музыка рассказывает нам о том, что всадник сбился с дороги. В средней части исчезла уверенность, появилась осторожность.

Музыка звучит вопросительно, высоко останавливается совсем. В этом месте в нотах композитор пишет: «Слишком далеко заехал», а потом: «Но всё же благополучно вернулся». Это вернулась мелодия, которая звучала в начале - уверенная и бойкая. В пьесе А. Гречанинова нет тревоги и смятения. Она забавная, радостная, светлая, шутивная. (Исполняется пьеса.)

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Мелодия

Дмитрий Кабалевский. Печальная история;

Самуил Майкапар. Пастушок;

Роберт Шуман. Пьеска;

Иоганн Себастьян Бах. Шутка;

Кристоф Виллибальд Глюк. Мелодия.

1-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес.

Ход занятия:

Педагог. Вы слушали очень забавные пьесы Д. Кабалевского «Злюка», «Плакса», «Резвушка», «Упрямый братишка», различали характер музыки - сердитый, плаксивый, веселый.

Послушайте ещё одну пьесу этого композитора. Она называется «Печальная история». Какое настроение выражает эта музыка? (Исполняет пьесу.)

Дети. Грустное.

Педагог. Да, печальное, грустное. Неслучайно пьеса называется «Печальная история». Это грустный рассказ, в котором ребенок на что-то жалуется, о чём-то переживает, горюет. Мелодия звучит то грустно и спокойно (исполняет начало пьесы), то очень жалобно, обиженно (играет 9-16-й такты), то настойчиво и очень печально (исполняет 26-33-й такты).

Другая пьеса, которую я вам сыграю, совсем иная по настроению. Она называется «Пастушок». Написал её композитор С. Майкапар.

Пастушок - это мальчик, который пасёт коров или овец, он присматривает за животными, когда их выгоняют на луг пощипать свежей травки. Чтобы не скучать, пастушок берёт с собой свирель - дудочку, которую, может быть, сам смастерил из дерева, и насвистывает на ней какой-нибудь напев - весёлый, грустный или нежный. Какой по настроению мотив наигрывает пастушок? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Весёлый.

П е д а г о г. Песенка пастушка весёлая, шутливая, беззаботная. Послушайте её ещё раз. (Исполняет пьесу.)

2-е занятие

Программное содержание. Обратить внимание детей на выразительную роль регистра в музыке.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вспомните, как называется пьеса, которую вы слушали на прошлом занятии. (Исполняет фрагмент пьесы С. Майкапара «Пастушок», дети узнают её.)

П е д а г о г. Как играет пастушок на своей дудочке?

Д е т и. Весело, шутливо.

П е д а г о г. Да, песенка пастушка беззаботная, игривая. Свирель звучит высоко и нежно. Прислушайтесь, музыка не всегда звучит весело, настроение её меняется. Каким оно становится? (Исполняет 9-12-й такты.)

Д е т и. Грустным.

П е д а г о г. Да, мелодия стала звучать низко и сумрачно. Может быть, солнце зашло за тучу и пастушку стало страшновато одному стеречь стадо или почудилось что-то страшное (исполняет 9-12-й такты повторно). Музыка стала таинственной, тревожной, пугливой. Но вот все страхи миновали, и пастушку снова стало весело (исполняет последние два такта пьесы).

А эта пьеса как называется? (Исполняет «Печальную историю» Д. Кабалевского. Дети вспоминают название.) Какая музыка по настроению?

Д е т и. Грустная.

Педагог. Да, ребёнок рассказывает маме о своих печалях, жалуется ей. Особенно жалобно и грустно, громко и настойчиво мелодия звучит в конце пьесы, когда она сопровождается низкими, сумрачными аккордами. (Исполняет 26-33-й такты.) А как закончилась эта печальная история? (Играет последние десять тактов пьесы.) Прислушайтесь, как высоко, светло и совсем уже не грустно, звучит последний аккорд (исполняет его). Наверное, мама утешила своего ребенка, приласкала его, и вся грусть прошла. А может быть, просто выглянуло солнышко и всем захотелось ему улыбнуться. У меня в руках музыкальный инструмент - треугольник. Он звучит светло и волшебно (играет на нём), как будто заиграл, засверкал солнечный лучик! Кто из вас хочет сыграть на треугольнике, когда будет звучать последний, светлый аккорд в пьесе? (Исполняет пьесу повторно.)

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей передавать характер музыки в движениях, подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии.

Ход занятия:

Педагог. Давайте вспомним пьесу Д. Кабалевского «Печальная история». Я буду её играть, а вы движениями рук передадите грустный, жалобный, плавный характер музыки. А в конце, когда мелодия зазвучит светло, высоко, нежно, кто-нибудь из вас сыграет последний аккорд на треугольнике. (Дети выполняют задание.) Видите, как может меняться настроение музыки: было грустным и жалобным, а в конце просветлело. Вы слушали пьесу С. Майкапара «Пастушок». Мы говорили с вами о том, что и в этой пьесе настроение музыки менялось. Помните, пастушок насвистывал на своей свирели весёлую, шутливую песенку (исполняет фрагмент), а потом музыка нахмурилась, зазвучала низко, темно - пастушок чего-то испугался (исполняет фрагмент). Подыграйте мне на звонких колокольчиках, когда пастушок играет весело. А когда музыка станет тревожной и сумрачной - зазвучат шуршащие погремушки, тихонько и таинственно. (Дети оркеструют пьесу.)

Мы с вами играли вместе на разных музыкальных инструментах и игрушках. У нас получился целый оркестр. В оркестре разные инструменты играют вместе. Звук свирели у нас изображало фортепиано. А сейчас послушайте настоящий музыкальный инструмент, который произошёл от свирели и похож на неё. Он называется флейта. Флейта звучит нежно, высоко, звук её похож на свист. Вместе с флейтой будут играть другие инструменты оркестра.

А произведение, которое вы услышите, называется «Шутка». Его написал замечательный немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах.

Послушайте, какая чудесная, дивная музыка! (Звучит грамзапись.) Эта музыка написана очень давно, но она так красива, что люди наслаждаются ею вот уже много лет. Какой характер музыки?

Д е т и. Весёлый, шуточный.

П е д а г о г. Да, музыка шуточная, беззаботная, нежная, ласковая и очень добрая. Она похожа на танец. Давайте подвигаемся, потанцуем под эту музыку - легко, изящно, весело. (Грамзапись звучит повторно, дети импровизируют движения.)

4-е занятие

Программное содержание. Дать детям представление о непрограммной музыке.

Ход занятия:

П е д а г о г. Мы говорили с вами о том, что музыка всегда выражает какое-нибудь настроение человека (например, пьеса «Весело-грустно» Л. Бетховена), передаёт черты характера («Зюлка», «Плакса», «Резвушка», «Упрямый братишка» Д. Кабалевского).

Все эти произведения имеют названия, в которых композитор сообщает нам о настроениях, выраженных в музыке. Но есть очень много произведений, не имеющих таких названий, но в них тоже переданы настроения, переживания, чувства человека.

Например, произведение может называться «Пьеса», «Мелодия» или «Музыкальный момент». Эти названия ничего не говорят о настроениях музыки, но мы всё равно чувствуем и понимаем, о чём рассказывает нам музыка: о грусти, радости, нежности или тревоге. Одна из таких пьес композитора Роберта Шумана называется «Пьеска», но мы сами прислушаемся и поймём, какая она по настроению. (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Ласковая.

П е д а г о г. Правильно, эта музыка очень нежная, ласковая, добрая. Она даже называется ласково - «Пьеска», а не «Пьеса». Это говорит и о том, что она небольшая, маленькая. Прислушайтесь, в ней есть две мелодии. Они очень похожи (обе ласковые) и как бы разговаривают между собой. Но первая более спокойная, безмятежная, приветливая (исполняет фрагмент), а

вторая - более настойчивая и беспокойная (исполняет фрагмент). Первая мелодия снова звучит после второй и каждый раз как бы успокаивает её. Послушайте! (Исполняет пьесу повторно.)

А сейчас вы услышите произведение, которое называется «Мелодия». Написал его композитор Х. Глюк. Играть эту мелодию будет уже знакомый вам инструмент - флейта в сопровождении других инструментов оркестра. Послушайте, как нежно, светло и печально поёт флейта, и как красиво! (Звучит грамзапись.)

Давайте движениями руки передадим характер этой музыки. (Пьеса звучит повторно.) А теперь послушаем «Шутку» И. С. Баха, которую тоже играет флейта в сопровождении оркестра.

В «Мелодии» Х. Глюка флейта грустит и плачет, а в «Шутке» И. С. Баха - шутит и радуется. (Звучит грамзапись, дети импровизируют танцевальные движения.)

5-е занятие

Программное содержание. Различать смену характера малоконтрастных частей пьес, оттенки настроений.

Ход занятия:

Педагог. Помните, мы слушали пьесу немецкого композитора Роберта Шумана, которая называется «Пьеска», говорили о настроении этой музыки. Какая она? (Исполняет пьесу.)

Дети. Ласковая, нежная.

Педагог. Да, она состоит из двух мелодий, которые чередуются, повторяются. Обе они ласковые, но отличаются между собой тем, что первая мелодия очень спокойная (исполняет фрагмент), а вторая более встревоженная, настойчивая, беспокойная (исполняет фрагмент). Сейчас я дам вам по две карточки нежного цвета: одна светло-розовая, другая ярко-розовая.

Светлую карточку вы поднимете, когда будет звучать спокойная мелодия, а ярко-розовую - когда услышите вторую, более беспокойную мелодию. (Исполняет пьесу, дети выполняют задание.)

А это что за произведение, какая музыка по характеру? (Звучит «Мелодия» Х. Глюка.)

Дети. «Мелодия». Она грустная, печальная, нежная.

Педагог. Какой инструмент играет мелодию?

Дети. Флейта.

Педагог. Прислушайтесь, флейта поёт всё время немного по-разному: то печально, ласково плачет, жалуется и вздыхает, то вдруг мелодия взлетает вверх, светлеет, освещается, волнуется, но вот снова она становится печальной, мягкой, грустной, звучит беззащитно, робко и неуверенно.

(«Мелодия» звучит ещё раз. Эти пояснения педагог может тихим голосом давать детям и по ходу звучания пьесы, сопровождать слушание движениями, передающими изменения характера музыки.)

В конце занятия детям предлагается по желанию послушать полюбившиеся им произведения: «Шутку» И. С. Баха, «Печальную историю» Д. Кабалевского, «Пастушка» С. Майкапара. Последнюю пьесу можно инсценировать, оркестровать. После этих занятий дети слушают грамзаписи «Шутки» И. С. Баха и «Мелодии» Х. Глюка в группе, в часы тихих игр, рисования и дома.)

Музыка выражает настроения, чувства, характер людей:

Три подружки

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ХАРАКТЕР, ЧУВСТВА ЛЮДЕЙ

Три подружки

Дмитрий Борисович Кабалевский. Три подружки (Плакса, Злюка, Резвушка), Упрямый братишка

1-е занятие

Программное содержание. Рассказать детям о том, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека.

Ход занятия:

Педагог. Вы знаете, что музыка может выражать разные настроения человека, его переживания, чувства: нежность, веселье, грусть, тревогу. Вы слушали пьесы, в которых композитор уже в названии определяет

настроения, выраженные в музыке: «Весело - грустно» Л. Бетховена, «Ласковая просьба» Г. Свиридова.

Музыка может очень похоже передавать и черты характера человека.

У композитора Д. Кабалевского есть пьесы «Плакса», «Злюка» и «Резвушка». Что такое плакса, вы, конечно, знаете. Помните и сказку про Царевну-Несмеяну, которая проливала слезы, чуть, что не по ней. Такие царевны-несмеяны встречаются и в жизни. Сколько есть плаксивых, капризных девчонок, да и мальчики, особенно если они ещё маленькие, иногда добиваются своего слезами. Их тоже называют плаксами.

Послушайте, как плаксу изобразила музыка. (Исполняет пьесу.) Какие горькие слёзы проливает плакса, даже взвизгивает иногда! (Исполняет 9-12-й такты.) А какого ребёнка мы называем злоюкой?

Д е т и. Который злится, дерётся.

П е д а г о г. Да, к сожалению, бывают такие дети-злюки, сердитые, драчливые, всех обижают и никого не пожалеют. (Исполняет пьесу.)

Какая колючая и некрасивая музыка. Это потому, что она рассказывает про злюку. Третья пьеса, которую я вам сыграю, называется «Резвушка».

Резвухой называют девочку - непоседу, попрыгунью, ей так трудно усидеть на одном месте. Слово резвушка происходит от слова резвая - то есть быстрая, живая, игривая. Вот и пьеса «Резвушка» - подвижная, живая, весёлая, шаловливая. Музыка рассказывает о девочке с характером непоседы, озорницы. Всё бы ей веселиться, прыгать да бегать! (Исполняет пьесу.) Вот как, похоже, может музыка передать черты характера, портрет человека: плаксы, злюки или резвухи. (Исполняет пьесы повторно.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонизацию; передавать в движениях характер музыки.

Ход занятия:

П е д а г о г. На прошлом занятии вы слушали музыку, которая ярко передает черты характера человека, как бы рисует его портрет. Сейчас я загадаю вам музыкальную загадку, а вы попробуете её отгадать. Кто сейчас перед нами: плакса, злюка или резвушка? (Исполняет три пьесы, дети узнают их. Можно

использовать игровой приём: три карточки с изображением плаксы, злюки и резвушки. Дети поочередно поднимут одну из них, услышав музыку, соответствующую характеру персонажа.)

Вы правильно отгадали мои загадки. А почему вы не перепутали плаксу со злюкой? Ведь мелодии этих пьес так похожи! (Исполняет фрагменты.)

Д е т и. Плакса грустная, а злюка сердитая.

П е д а г о г. Правильно. Хотя обе мелодии очень похожи, наверное, потому, что и плакса, и злюка похожи друг на друга - обе капризные, непослушные девочки, их трудно перепутать.

Мелодия «Плаксы» звучит тихо, жалобно, печально, медленно. (Исполняет фрагмент.) Она заунывная, передаёт всхлипывания и взвизгивания капризули. В пьесе «Злюка» похожая мелодия звучит громче, быстрее и в сопровождении аккордов - жёстких, сердитых, злых, колючих. У злюки такой колючий характер! (Исполняет фрагмент.) Злюка ведь не может быть красивой, поэтому и музыка звучит так резко и некрасиво. Даже если у девочки-злюки симпатичное лицо, но она сердитая, недобрая, она не будет никому нравиться, с ней не захочет никто дружить. (Исполняет фрагмент.) Какая некрасивая злюка!

Давайте попробуем передать характер музыки движениями рук: во время звучания тихой, жалобной музыки («Плакса») движения будут плавными, печальными (исполняет фрагмент), а когда музыка будет передавать сердитый характер («Злюка»), будет звучать жестко и громко, подвижнее, то и движения будут резкими, чёткими, более быстрыми. (Исполняет фрагмент, показывает движения. Затем исполняет обе пьесы. В средней и старшей группах можно использовать пантомиму, танцевальные движения, стимулирующие детское творчество.)

А как можно передать движениями характер девочки-резвушки? (Исполняет фрагмент.) Музыка такая быстрая, резвая, лёгкая, полётная, шаловливая, озорная. Мелодия то спускается вниз, то внезапно взлетает вверх, то стремительно подпрыгивает, порхает. (Исполняет фрагменты.)

Д е т и. Движения будут быстрыми.

П е д а г о г. Да, движения будут лёгкими, размашистыми, стремительными, быстрыми, изящными, игривыми. (Исполняет пьесу, дети выполняют задание.)

Может быть, кто-нибудь хотел бы потанцевать под эту музыку? Кто у нас будет резвухой?

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми.

Ход занятия:

Педагог (исполняет три пьесы в другом порядке, чем на предыдущем занятии, дети угадывают названия пьес). Вы так хорошо определяете характер девочки, который передает музыка! Не ошибаетесь вы потому, что в музыке есть свои слова, как и в речи. Это музыкальные интонации, похожие на разговор - весёлый, грустный, сердитый, нежный. Например, когда человек плачет, жалуется, вздыхает, он произносит звуки, похожие на эти (произносит звуки вдоха, потом играет начало пьесы «Плакса»). Когда человек злится, кричит, голос его звучит некрасиво, резко (исполняет фрагмент пьесы «Злюка»).

Сейчас я сыграю вам ещё одну пьесу композитора Д. Кабалевского, в которой очень похоже передан характер человека. Она называется «Упрямый братишка». Что такое упрямство, вы знаете? Какого ребёнка мы называем упрямым?

Дети. Непослушного.

Педагог. Да, упрямый ребёнок делает всё по-своему и не соглашается ни на какие уговоры взрослого. Так и в этой пьесе - упрямый братишка всё время твердит своё. (Исполняет пьесу.) Эта музыка очень похожа на разговор. Когда мама уговаривает ребенка, она сначала пытается объяснить ему то, что хочет, спокойно, терпеливо, говорит ласково и тихо. Так и в музыке. (Исполняет 1-3-й такты.) Если ребенок не слушается, мама начинает говорить настойчивее, громче, пытается убедить его. Так и в этой пьесе. (Исполняет 5-7-й такты.) Упрямый ребенок отвечает как бы на одном звуке, однообразно бубнит своё. (Исполняет 4-й такт.) Как похожа эта музыка на речь!

Мама снова пробует убедить упряма, но ребёнок перебивает её, не слушает. (Исполняет 9-13-й такты.) А в конце пьесы, как вам кажется, уговорила мама упрямого сына сделать, что она просила?

Дети. Нет.

Педагог. Упрямый мальчик так и не согласился с мамой, не послушался её. Он что-то капризно выкрикнул напоследок. (Исполняет последний такт пьесы.) А когда его мама уговаривала, он как будто твердил всё время: «Нет, нет, нет!» или «Не хочу!» (Исполняет фрагмент.) Вот как музыкальные интонации похожи на слова! (Пьеса исполняется повторно.) (На последующих занятиях дети могут инсценировать эту пьесу, используя пантомиму: «упрямый братишка» отворачивается, топает, мотает головой из стороны в сторону, когда «мама» пытается его уговорить.)

Музыка выражает настроения, чувства, характер людей:

Первая утрата

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Первая утрата

Фредерик Шопен. Прелюдия № 4 ми минор;

Роберт Шуман. Первая утрата;

Людвиг ван Бетховен. Соната № 17 ре минор (фрагмент 3-й части).

1-е занятие

Программное содержание. Расширять представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке.

Ход занятия:

Педагог. Вы слушали две пьесы С. Майкапара, в которых выражены разные оттенки грустного настроения.

Первая пьеса тревожная, взволнованная, а вторая звучит как печальное раздумье. Эти пьесы так и называются: «Тревожная минута» и «Раздумье».

Вы знаете, что многие произведения хотя и не имеют таких названий, но всегда выражают переживания, чувства человека. Послушайте пьесу польского композитора Фридерика Шопена, которая называется «Прелюдия». Прелюдия – это небольшая пьеса для фортепиано или другого инструмента. Иногда прелюдия предшествует другому произведению, но может существовать и как самостоятельная пьеса. Какой характер этой прелюдии Ф. Шопена? (Исполняет её.)

Д е т и. Музыка грустная, жалобная, печальная.

П е д а г о г. Да. Прислушайтесь, как жалобно звучит мелодия. Два звука в ней повторяются. Эта интонация (играет нисходящую секунду) часто в музыке передает вздох, плач, жалобу. А аккорды сопровождения придают звучанию мелодии скорбный и взволнованный характер. (Играет аккорды сопровождения.)

Своя мелодия есть и в этих аккордах, прислушайтесь, она движется медленно вниз. В этой прелюдии есть яркая кульминация, где музыка звучит очень напряжённо. Где вы её слышите? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. В середине.

П е д а г о г. В прелюдии две части. Они начинаются одинаково. (Исполняет фрагменты.) Кульминация находится во второй части пьесы. Мелодия внезапно стремительно взлетает вверх, звучит взволнованно, как отчаянный возглас (исполняет фрагмент). Потом опять появляются плачущие, жалобные интонации, мелодия стихает, сникает, повторяются одни и те же звуки. (Играет фрагмент.) Мелодия замирает, неожиданно застывает, останавливается. (Исполняет фрагмент.) А как звучат последние аккорды? (Исполняет их.)

Д е т и. Очень грустно, тихо.

П е д а г о г. Да. Тихие, мрачные аккорды с низкими басами звучат очень грустно, скорбно. (Исполняет всю прелюдию.) Похожая интонация жалобы (играет её) звучала и в пьесе С. Майкапара «Тревожная минута». Но в ней эта интонация «мелькала» в быстром темпе и создавала беспокойный, смятенный, тревожный характер. (Исполняет фрагмент.)

С этой же жалобной интонации начинается и пьеса Р. Шумана «Первая утрата» (исполняет её, показывает другие нисходящие интонации мелодии).

Роберт Шуман был не только выдающимся немецким композитором, но и пианистом, дирижёром, педагогом.

С 7 лет Р. Шуман обучался игре на фортепиано, сочинял, учился в гимназии, позже в университете. В 20 лет он услышал игру великого, всемирно известного итальянского скрипача Никколо Паганини. Игра Н. Паганини произвела на Р. Шумана такое яркое впечатление, что он решил навсегда посвятить себя музыке.

Он умел видеть в жизни чудесное, необыкновенное, скрытое от взглядов других людей и воплотить всё пережитое в звуках. Р. Шуман написал много

разнообразной музыки - симфонии, хоровую музыку, оперу, романсы, фортепианные пьесы; удивительно похоже создавал в музыке портреты людей, передавал их чувства, настроения.

Мечтатель и выдумщик, Р. Шуман очень любил детей и много писал для них. В своем «Альбоме для юношества» он раскрывает мир детских радостей, огорчений, чудесный мир сказки.

Русские композиторы высоко ценили творчество Р. Шумана. Особенно его любил П. Чайковский. Под впечатлением его «Альбома для юношества» П. Чайковский написал свой замечательный «Детский альбом».

Послушайте пьесу Шумана «Первая утрата» ещё раз.

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей вслушиваться в музыкальные интонации, различать форму произведений, находить кульминации.

Ход занятия:

П е д а г о г. На прошлом занятии вы слушали два грустных произведения - прелюдию Ф. Шопена и пьесу Р. Шумана «Первая утрата». Мы отмечали, что в этих произведениях есть похожие интонации-жалобы. (Исполняет фрагменты.) В прелюдии Ф. Шопена мы слышали яркую кульминацию – взлёт мелодии, который выражает чувство щемящей тоски, скорби, звучит напряжённо, с мольбой, протестом. (Играет кульминацию.) А где кульминация в пьесе Р. Шумана «Первая утрата»? (Исполняет её.)

Д е т и. В конце. Музыка звучит громко, настойчиво.

П е д а г о г. Да. Аккорды в конце пьесы звучат с протестом, горечью. Переживания ребёнка, выраженные в этой пьесе, так же глубоки, как и у взрослого. Первая утрата, которую испытал ребёнок, вызвала в его душе столько печали, скорби! Музыка звучит то жалобно (исполняет фрагмент), то взволнованно (звучит фрагмент средней части), то с протестом (играет последние четыре такта), то очень грустно (исполняет последние два такта). Давайте внимательно послушаем всю пьесу. Скажите мне, повторяется ли первая, жалобная мелодия пьесы? Когда она звучит? Сколько частей в пьесе? (Играет пьесу.)

Д е т и. Три части. Мелодия повторяется в конце, но звучит недолго.

П е д а г о г. Правильно. Мелодия с жалобными интонациями звучит в первой части пьесы дважды. В средней части музыка становится настойчивой,

напряжённой. Одни и те же отрывки мелодии как бы перебивают друг друга с горечью и волнением. Ведь когда неприятная мысль тревожит человека, то она всё время напоминает о себе, не даёт покоя. (Играет среднюю часть.) Так и в музыке - беспокойная интонация мелодии звучит как бы на разные лады. Но вот мы опять слышим мелодию начала пьесы - жалобную, печальную. Здесь, в третьей части, она звучит не полностью, без окончания, появляются протестующие, грозные аккорды, но они скоро становятся мягкими и грустными. (Исполняет третью часть пьесы.)

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию. Различать оттенки настроений, выраженных в музыке.

Ход занятия:

П е д а г о г. И в жизни взрослых, и в жизни детей бывают самые разные грустные переживания: и светлая грусть (как в пьесе С. Майкапара «Раздумье» - звучит фрагмент), и грусть скорбь (как в пьесе Р. Шумана «Первая утрата» или в прелюдии Ф. Шопена - исполняет фрагменты этих произведений), и тревога (как в пьесе С. Майкапара «Тревожная минута»).

А какое настроение выражено в этой музыке? (Исполняет фрагмент третьей части 17-й сонаты Л. Бетховена.)

Д е т и. Нежное, грустное, беспокойное.

П е д а г о г. Правильно. Я сыграла вам отрывок из третьей части 17-й сонаты Л. Бетховена. Эта музыка так красива! Она трепетная, порывистая, летящая, озарённая светом и грустью.

Прислушаемся к интонациям мелодии: они звучат то жалобно, когда окончания маленьких фраз-интонаций направлены вниз (играет три интонации, в первых двух тактах), то ласково-вопросительно, когда мелодия поднимается вверх в конце фраз (играет четвёртую интонацию, в 3-4-м тактах). Настойчивое повторение этих жалобных и ласково-вопросительных интонаций придаёт музыке трепетность, встревоженность. Давайте вспомним пьесу С. Майкапара «Тревожная минута», в которой мелодия тоже строится на смене интонаций, то жалобных, понижающих (направленных вниз), то вопросительных (направленных вверх). (Исполняет фрагмент.)

Давайте вспомним замечательное произведение В. А. Моцарта, которое вы все любите, его 40-ю симфонию. Сколько разных оттенков чувств сплетено в

этой музыке - и нежность, и грусть, и взволнованность, и трепетность, и встревоженность, и решительность, и снова ласковость (звучит фрагмент). Давайте ещё раз послушаем, в записи, и другие произведения, в которых выражены разные оттенки грусти - прелюдию Ф. Шопена, фрагмент сонаты Л. Бетховена. (Звучит запись.)

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Самуил Майкапар. «Тревожная минута», «Раздумье»

1-е занятие

Программное содержание. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.

Ход занятия:

Самуил Майкапар родился более ста пятидесяти лет назад. В семье дети – Самуил и его четыре сестры, с детства занимались музыкой. Его мама очень хорошо играла на рояле. Занятия музыкой у мальчика начались с шести лет, а с девяти лет Майкапар принимал участие в концертах.

Когда он подросток, то поступил учиться в Петербургскую консерваторию. Стал писать, сочинять музыку, в том числе и для детей. Очень известен его детский фортепианный цикл «Бирюльки». Вслушайтесь в само звучание этого слова – оно ласковое, нежное, музыкальное.

Давным-давно «Бирюльки» - была любимая игра детворы. На стол высыпались кучкой очень маленькие вещички: чашечки, кувшинчики, половнички и другие предметы домашней утвари. Бирюльки из кучки нужно было достать маленьким крючком, одну за другой, не пошевелив остальные.

П е д а г о г. Послушайте две пьесы композитора С. Майкапара. Они называются «Тревожная минута» и «Раздумье». Какой характер этих пьес, похожи ли они между собой? (Исполняет две пьесы.)

Д е т и. Нет, не похожи. Первая быстрая, грустная, а вторая тоже немного грустная, но спокойная.

П е д а г о г. Да, пьесы не похожи одна на другую, хотя обе выражают грустное настроение. Грусть эта разная. Первая пьеса грустная и встревоженная, беспокойная, а во второй слышится светлая грусть, музыка задумчивая, сосредоточенная. (Исполняет фрагменты.) Когда человек волнуется, беспокоится о чём-то, ему не сидится на месте, хочется двигаться, его сердце начинает биться быстрее, одна и та же мысль не даёт покоя. Так и в этой музыке (исполняет фрагмент пьесы «Тревожная минута») быстро мелькают короткие отрывки мелодии, выражая чувство тревоги, беспокойства.

А в пьесе «Раздумье» какая мелодия? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Плавная.

П е д а г о г. Послушайте обе пьесы ещё раз. (Исполняет их.) Вот как по-разному может звучать в музыке грустное настроение. Так же и в жизни, бывает светлая грусть и встревоженная, и грусть-скорбь.

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали две пьесы С. Майкапара. Они разные по содержанию, по выраженным в них переживаниям. (Исполняет фрагменты, дети вспоминают названия пьес.)

Как вы думаете, почему эти пьесы называются именно так? (Исполняет фрагменты.)

Д е т и. Первая пьеса тревожная, быстрая, а вторая спокойная, задумчивая.

П е д а г о г. Да, в пьесе «Тревожная минута» мелодия прерывистая, не плавная, состоит из коротких интонаций, двух звуков (исполняет фрагмент мелодии). Они направлены то вниз и звучат жалобно (исполняет первые два звука мелодии), то вверх, и тогда звучат неуверенно, беспокойно, вопросительно (исполняет фрагмент мелодии). Эти интонации мелодии, то жалобные, то вопросительные, чередуются и создают встревоженный, грустно-вопросительный характер музыки. Аккомпанемент тоже состоит из мелькающих двух звуков, которые вторят мелодии. Он тоже звучит трепетно, встревоженно. (Исполняет фрагмент аккомпанемента.)

А почему композитор назвал вторую пьесу «Раздумье»?

Д е т и. Пьеса задумчивая.

П е д а г о г. Да, в ней выражено настроение грустного раздумья, размышления. Она сосредоточенная, неторопливая. Интонации музыки и интонации речи похожи. Когда человек о чём-то вслух размышляет, он говорит медленно, тихо, неторопливо, а когда он взволнован, речь его быстрая, часто прерывается остановками. Так же и в музыке тревожный или задумчивый характер создаётся разными интонациями. В первой пьесе эти интонации жалобные, взволнованные, беспокойная мысль тревожит человека. Вторая пьеса неторопливая, размеренная, как и спокойная речь. (Исполняет обе пьесы.)

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать форму музыкальных произведений, слышать кульминации.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вспомните, когда вы слушаете сказку, то в ней всегда есть самое захватывающее место, где её героев ожидают самые сильные переживания. Это кульминация сказки. После неё наступает развязка: в сказке обычно побеждает добро.

Но не всегда - бывают и грустные сказки. Так же и в музыке. Если вы прислушаетесь, вы поймёте, о чём она рассказывает, ведь в ней меняется настроение, повествуется о разных переживаниях, только не словами, а звуками. Послушайте внимательно пьесу С. Майкапара «Тревожная минута» и скажите, меняется ли настроение музыки. (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. В середине музыка звучит громче, тревожнее.

П е д а г о г. Да, первая и последняя части пьесы выражают настроение взволнованное, жалобное, тревожное. Музыка тихая и трепетная, мелодия прерывистая... А в средней части музыка становится настойчивой, ещё более беспокойной, громкой.

Здесь находится кульминация пьесы - самое напряжённое звучание - настойчивый взволнованный вопрос (исполняет фрагмент). Музыка замедляется и даже совсем останавливается, звучит громко, напряжённо.

(Исполняет фрагмент.) Третья часть пьесы похожа на первую, но она короче. А как заканчивается пьеса? (Исполняет последние шесть тактов.)

Д е т и. Страшновато, таинственно.

П е д а г о г. Да, мрачные, низкие, отрывистые звуки говорят нам о том, что тревога не прошла. (Исполняет пьесу целиком.)

А в пьесе «Раздумье» характер музыки меняется? Сколько в ней частей? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. В начале и в конце музыка спокойная, а в середине звучит настойчивее, громче. В пьесе три части.

П е д а г о г. Правильно, первая часть спокойная, задумчивая, немного грустная. Прислушайтесь, мелодия повторяется дважды. Второй раз она звучит немного по-другому, тише, вкрадчивее, робко (исполняет фрагмент). В средней части музыка звучит громче, настойчивее, с волнением. В этой пьесе тоже есть кульминация. Но не всегда она бывает громкой. Она бывает и тихой, как эта. Музыка вдруг поникает, звучит с сожалением, грустно замирает на одном звуке. (Исполняет фрагмент.) После кульминации возвращается мелодия первой части. Но как она теперь звучит? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Тихо, отрывисто.

П е д а г о г. Музыка стала похожа на грёзу, мечту, звучит зыбко, нежно. (Исполняет фрагмент.) А как заканчивается пьеса? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Спокойно и печально.

П е д а г о г. Вот так: по-разному может быть передано грустное настроение, с тревогой или как грустное раздумье. (Исполняет пьесы.)

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Вольфганг Амадей Моцарт. Тематическая беседа-концерт

Педагог. Вы знаете уже несколько произведений гениального австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Музыку Моцарта можно сравнить с ярким, ослепительным солнечным лучом, так полна она жизнелюбией и света. Вспомним «Турецкое рондо» из сонаты № 11. Как переливается, искрится и лучится эта музыка! (Звучит фрагмент.)

Но есть у Моцарта и произведения взволнованного, скорбного, драматичного характера. Симфонию № 40 можно отнести к их числу. Как красивы и разнообразны мелодии, которые звучат в этой симфонии! (Звучит фрагмент четвёртой части.)

Великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский писал, что Моцарт есть высшая точка, до которой красота достигала в музыке.

Музыкальные способности Моцарта проявились очень рано и с такой яркостью, что его называли чудо-ребёнком. В четыре года он играл на разных музыкальных инструментах, в пять лет сочинял, а в шесть лет уже давал собственные концерты, разъезжая по разным странам.

Маленький Моцарт поражал слушателей своими сочинениями, своей виртуозной игрой. У него была необыкновенная музыкальная память: он запоминал большие концертные программы, мог повторить только что услышанное произведение.

Сначала Вольфганг Амадей Моцарт занимался у своего отца Леопольда Моцарта, скрипача, органиста и педагога, позже – у одного из сыновей знаменитого Иоганна Себастьяна Баха - Иоганна Кристиана Баха.

С детства Моцарт учился игре на клавесине. Клавесин - это старинный инструмент, предшественник фортепиано. По виду он похож на небольшой рояль, но с несколькими клавиатурами. Звук у клавесина гораздо тише, мягче, чем у рояля, и не такой певучий. Он напоминает негромкое позвякивание.

Сейчас вы услышите сонату для клавесина и флейты, которую написал Моцарт. Музыка то праздничная, торжественная, то светлая, нежная, то шутивная. (Звучит фрагмент первой части сонаты Си-бемоль мажор для клавесина и флейты.)

Моцарт достиг в игре на клавесине необыкновенного мастерства. Ещё совсем мальчиком он играл на нём как мастер-виртуоз. (Фрагмент звучит

повторно.) Одновременно Моцарт учился игре на скрипке и органе, учился сочинять музыку.

В его произведениях, в основном ещё по-детски наивных, радужных и светлых, уже звучали сильные и глубокие чувства. Послушайте, как скорбно, жалобно, печально звучит третья часть этой сонаты - менуэт. Какая красивая мелодия. Интонации её повторяются грустно, серьёзно, строго и печально. (Звучит фрагмент третьей части.) С трудом верится, что эту музыку написал маленький мальчик - так искренни и разнообразны переживания, выраженные в ней!

В те времена существовало правило, согласно которому прежде чем заслужить репутацию композитора, надо было проявить себя в качестве исполнителя. Отец Моцарта - Леопольд Моцарт везёт сына в поездку по разным городам Европы - в Вену, Париж, Лондон. Концерты проходят с удивительным, шумным успехом. Леопольд Моцарт писал: «Мой мальчуган... умеет в своём восьмилетнем возрасте всё, что можно требовать от человека сорока лет».

Во время этих блестящих гастролей и были написаны «Шесть сонат для клавесина и флейты», фрагменты одной из которых вы сейчас слышали. Это далеко не первые произведения Моцарта. Они отличаются разнообразием настроений, изобретательностью.

Послушайте, как интересно звучит клавесин в Рондо Ре мажор. Моцарт использует редко применяемый у клавесина верхний регистр, который звучит серебристо, перезвончато. Изящная, лучистая мелодия напоминает переливчатый звон колокольчиков. (Звучит фрагмент Рондо Ре мажор).

За свою короткую жизнь Моцарт написал множество удивительных произведений, в которых достиг наивысшего мастерства. Это симфонии, сонаты, концерты, оперы.

Как искрится задором, светится юмором финал дивертисмента Ре мажор. (Звучит фрагмент.)

Как торжественен и праздничен концерт для скрипки с оркестром Ре мажор. (Звучит фрагмент.)

Несмотря на раннее блестящее признание таланта, жизнь Моцарта была полна тревог, невзгод, прошла в бедности и нужде.

Умер Вольфганг Амадей Моцарт очень рано, совсем молодым, когда ему было всего тридцать пять лет.

Последним сочинением Моцарта был знаменитый «Реквием» (траурное произведение для хора и оркестра). Послушайте одну из частей «Реквиема» - «Лакримоза». Лакримоза в переводе с латинского языка означает «слёзная». Это молитва, просьба о милосердии в скорбный день. Послушайте, как жалобно поют скрипки, как строго и сурово на их фоне звучит хор. (Звучит «Лакримоза».)

Музыка Моцарта ослепляет солнечностью и заставляет плакать людей, говорящих на разных языках, но одинаково чувствующих красоту и любящих музыку. Когда вы вырастаете, вы обязательно расскажете о Моцарте своим детям, будете вместе с ними слушать его неумирающие произведения... (Звучит фрагмент 40-й симфонии I часть.)

Музыкальный порыв

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

1-е занятие

Программное содержание. Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке.

Ход занятия:

Педагог. В любом музыкальном произведении выражены чувства, переживания, настроения человека. Иногда уже само название пьесы указывает на те или иные настроения. Например, «Тревожная минута», «Раздумье» С. Майкапара, «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Материнские ласки» А. Гречанинова и многие другие. Грусть, радость, нежность, беспокойство, тревога и другие чувства выражены в них. Сегодня вы услышите ещё два произведения с подобными «говорящими» названиями.

Первое написал композитор Р. Шуман, второе, С. Прокофьев. Эти имена вам знакомы. Р. Шуман - немецкий композитор, дирижёр, педагог, который жил в прошлом веке. С. Прокофьев - современный русский композитор, пианист, дирижёр. Первая пьеса называется «Порыв», вторая - «Раскаяние». Что такое порыв, как бы вы объяснили это слово?

Дети. Когда сильно дует ветер.

Педагог. Да, в непогоду ветер иногда налетает внезапно, порывисто. Эти порывы могут прекращаться и снова налетать, обрушиваться шквалом, сметая всё на своём пути. Но Роберт Шуман не назвал свою пьесу «Порыв ветра», а дал ей название «Порыв». Поэтому можно думать, что композитор подразумевал порыв в душе человека - внезапное, сильное, резкое, пылкое проявление какого-то чувства, горячее стремление сделать что-то, воодушевление, подъем или смятение чувств. Порывистость - это внезапная смена настроений человека: устремлённость к чему-то, радость, нежность или гнев. Послушайте пьесу «Порыв» Р. Шумана и скажите, как меняется настроение в ней. (Звучит запись.)

Дети. Музыка взволнованная, громкая, потом нежная, мягкая.

Педагог. Да, взволнованный, смятенный, бурный, бушующий порыв сменяется то радостным, счастливым, восторженным чувством, то нежностью, лаской, то вновь стремительно и яростно обрушивается шквал звуков. (Пьеса звучит повторно.)

Педагог. А теперь послушаем пьесу С. Прокофьева «Раскаяние». Что такое раскаяние?

Дети. Когда человек жалеет о том, что совершил плохой поступок.

Педагог. Да, если человек понимает, что поступил нехорошо, и сожалеет об этом, раскаивается, чувство вины мучает его, не даёт покоя. В пьесе С. Прокофьева «Раскаяние» повторяются похожие интонации, как одна и та же неотвязная мысль. Послушайте. (Исполняет пьесу.) Какая это музыка по настроению?

Дети. Грустная, жалобная.

Педагог. Да, музыка звучит как грустное раздумье. Послушайте пьесы «Порыв» и «Раскаяние» ещё раз. (Исполняются произведения.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать смену настроений и их оттенки в музыке.

Ход занятия:

Педагог. Мы говорили о том, что порыв может быть и в природе, и в жизни человека. В природе - это сильный, внезапный вихрь, порыв ветра.

Душевный порыв - это резкая перемена настроения, внезапно нахлынувшее сильное чувство, устремление.

Пьеса «Порыв» входит в сборник Р. Шумана «Фантастические пьесы». Известно, что Р. Шуман был фантазёром, выдумщиком, не случайно именно ему принадлежит создание этого сборника. Слушая эту пьесу, можно себе представить фантастическую картину взбунтовавшейся природы или просто слушать, следя за сменой чувств, настроений: стремительность и сила всё время сменяются трепетной нежностью. Первая, порывистая тема проходит несколько раз. При повторениях она звучит ещё более настойчиво, сильно, мощно. Второй раз эта мелодия появляется перед средней частью пьесы. Какой характер средней части? (Исполняется фрагмент.)

Д е т и. Спокойный, нежный, потом игривый.

П е д а г о г. Правильно. Средняя часть пьесы сама состоит из трёх частей: крайние части спокойного, ласкового характера, а серединка - игривая, шутливая, шаловливая. (Звучит фрагмент.)

Но вот в конце средней части пьесы появляются тревожные, настороженные интонации. Всё затихает, как перед грозой, и вдруг начинают тревожно мелькать обрывки первой порывистой темы, всё громче, настойчивее, и вот, наконец, возвращается (в третий раз) порывистая мелодия, открывая третью, последнюю, часть пьесы, которая повторяет первую. (Звучит фрагмент.) Последний раз тема-порыв появляется в самом конце пьесы, заканчивает её, утверждается, снова налетая как вихрь - внезапно, бурно и мощно. Она словно сметает мелодию, выражающую чувство нежности, трепетности, душевности, тепла. (Звучит пьеса.)

Теперь давайте вспомним пьесу С. Прокофьева «Раскаяние». Мы говорили о том, что в ней выражено чувство печали, сожаления. В музыке повторяются одни и те же интонации, но они звучат по-разному, то в низком регистре, то высоко, и различные оттенки настроений сменяются в этой музыке. В начале мелодия сумрачная, сосредоточенная, сердитая, даже как бы с чувством досады (исполняет 1-2-й такты), одни и те же звуки повторяются по несколько раз, твердятся на разные лады. Музыка звучит то задумчиво, мягко, как размышление, то вопросительно (исполняет 3-4-й такты), то жалобно (играет 5-6-й такты), то с тревогой (играет 7-8-й такты), то вдруг слышатся жалобные вздохи, печаль, сожаление (звучат 9-10-й такты), то даже отчаяние (исполняет 11-12-й такты), то музыка становится тёмной и грустной (играет 15-16-й такты, исполняет пьесу повторно).

Сейчас послушайте ещё одну пьесу, в которой, как ясно уже из названия, тоже выражено грустное настроение. Она называется «Слеза». Написал её великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский. Грусть бывает разная. Какие настроения выражены в этой пьесе? (Исполняет её.)

Д е т и. Музыка грустная, печальная, жалобная.

П е д а г о г. Да. Пьеса начинается со вступления, оканчивается заключением. Вступление звучит грустно-задумчиво, неторопливо (исполняет фрагмент). Как меняется настроение музыки, сколько частей в пьесе? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Три части. В середине музыка спокойная, не грустная.

П е д а г о г. Правильно. Средняя часть звучит как грёза, мечта, светло, нежно и прозрачно. Кружевная мелодия вьётся вокруг одних и тех же звуков - мечтательно, задумчиво, ласково, мягко, мило, сердечно, безмятежно. (Звучит фрагмент.) Но вот снова появляются грустные интонации и мелодия звучит жалобно, понуро, тоскливо. (Исполняет фрагмент.) А как заканчивается пьеса? (Звучит заключение.)

Д е т и. Не грустно, светло.

П е д а г о г. В конце пьесы есть заключение. Оно похоже на вступление, но отличается окончанием. Вступление заканчивается неуверенно, вопросительно, мечтательно, а заключение - просветлённо, успокоенно, с надеждой на то, что грустные дни минут. После слёз у человека часто наступает облегчение. (Исполняет вступление и заключение, потом всю пьесу.)

3-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с таким жанром музыки, как ноктюрн.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы уже умеете различать оттенки настроений в музыке. Мы сравнивали разные грустные пьесы (звучат фрагменты).

Сейчас послушайте пьесу великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Она называется «Разлука». В этой пьесе есть подзаголовок - «Ноктюрн». Ноктюрн – это лирическая пьеса с певучей, песенной мелодией. В переводе с французского языка nocturne означает «ночной». Поэтому можно сказать, что ноктюрн - это ночная песня. Но песня,

которая не поётся, а играется на каком-нибудь музыкальном инструменте, например, на фортепиано. Какое настроение выражено в этой музыке? (Исполняется пьеса.)

Д е т и. Музыка нежная, грустная.

П е д а г о г. Пьеса «Слеза» М. Мусоргского тоже грустная. Как эти пьесы отличаются по настроению? (Исполняются фрагменты.)

Д е т и. «Слеза» печальная, а «Разлука» взволнованная.

П е д а г о г. Да. Обе пьесы начинаются со вступления задумчивого, нежного характера. Сама мелодия ноктюрна звучит сначала задушевно, сердечно, грустно, но вскоре появляется волнение, трепетность, беспокойство: одна и та же жалобная интонация, повторяясь, поднимается выше, становится настойчивой.

Мелодия ноктюрна звучит то высоко и нежно, то в низком регистре, тепло, задушевно, более мужественным густым тембром, то снова переходит в верхний регистр и звучит взволнованно, проникновенно, горячо, с большим чувством, ярко. (Исполняются фрагменты.)

Сейчас вы познакомитесь с другим ноктюрном - П. Чайковского. Вы слушаете его в двух исполнениях: на фортепиано и в переложении для виолончели с оркестром. Какая музыка по характеру? (Исполняет фрагмент на фортепиано.)

Д е т и. Взволнованная, грустная.

П е д а г о г. А в исполнении на виолончели с оркестром? (Звучит запись.)

Д е т и. На виолончели мелодия звучит ярче.

П е д а г о г. На фортепиано ноктюрн звучит прозрачнее, светлее, мягче, потому что мелодия играется в более высоком регистре, нежно. А на виолончели - ниже, гуще, трепетнее. Сочетание виолончели с оркестром создаёт другие краски. Струнные инструменты звучат теплее, насыщеннее. Виолончель поёт низко, задушевно, тепло, трепетно, как бы низким мужским голосом. В средней части музыка становится светлее, возбуждённое, быстрее. А в третьей части пьесы, которая с некоторыми изменениями повторяет первую, к голосу виолончели очень красиво присоединяется флейта. Она разговаривает с виолончелью, оплетает звучание нежными кружевами тонкой извилистой мелодии. (Звучит фрагмент, затем вся пьеса в двух исполнениях.)

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Йозеф Гайдн. Соната № 7 ре мажор

1-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с сонатным циклом.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вам знакомо слово соната. Сначала оно означало «произведение для музыкального инструмента», в отличие от вокального произведения, которое называлось кантата. Позже сонатой стали называть крупные музыкальные произведения, состоящие из нескольких завершённых частей (трёх или четырёх).

Каждая из частей имеет свой характер, круг настроений.

В первой части сталкиваются разные образы, контрастные мелодии - темы, которые, словно персонажи в сказках, мирно разговаривают или ссорятся, скрашивают друг друга о чём-то. Вторая часть медленная, часто задумчивая, печальная, сосредоточенная. Третья бывает шутливой, игривой, живой, блестящей.

Сегодня вы услышите одну из сонат Йозефа Гайдна – известного австрийского композитора. Он жил примерно в то же время, что и В. А. Моцарт, дружил с ним.

Музыка Гайдна тесно связана с народным искусством Австрии. Она жизнерадостна, добродушна, остроумна, в ней много света, юмора. Соната № 7 ре мажор состоит из трёх частей. Какой характер музыки в каждой части? (Звучит соната.)

Д е т и. Первая часть весёлая, радостная, вторая - печальная, грустная, третья - шутливая, озорная.

2-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с сонатной формой, первой частью сонатного цикла.

Ход занятия:

Педагог. Вы ознакомились с сонатой ре мажор Й. Гайдна, слушали все три части. Сегодня мы послушаем первую часть и поговорим о ней подробнее. Первая часть сонаты состоит из трёх разделов. В первом разделе композитор показывает нам основные темы - мелодии, каждая из них имеет свой характер.

Этот раздел называется экспозиция, что означает - показ. Вы, наверное, слышали выражение: «экспозиция картин на выставке», то есть показ картин. В экспозиции сонаты все основные темы (а их, как правило, четыре) предстают перед нами.

Второй раздел называется разработка. В нём темы развиваются, варьируются, разрабатываются, сталкиваясь друг с другом.

Последний, третий раздел - реприза повторяет первый (экспозицию), с некоторыми изменениями. Основные темы экспозиции называются так: главная партия, связующая, побочная и заключительная. Главная и побочная партии контрастны между собой, между ними - связующая. Заключительная партия часто перекликается по характеру с главной. Она завершает экспозицию.

Давайте послушаем сначала одну экспозицию первой части сонаты и постараемся различить характер основных тем. (Звучит экспозиция. Педагог по ходу звучания говорит детям о появлении той или иной темы, затем сам играет каждую тему отдельно, дети определяют характер музыки: главная партия (1-8-й такты) жизнерадостная, искристая, праздничная, звонкая; связующая партия (9-16-й такты) торжественная, решительная, уверенная, напористая; побочная партия (17-21-й такты) робкая, нежная, лёгкая, лучистая; заключительная партия (22-41-й такты) энергичная, блестящая, бодрая, волевая. После этого экспозиция звучит повторно.)

Педагог. В разработке главная партия звучит совсем по-другому. Она теряет свою уверенность и блеск, звучит в более низком регистре, неуверенно, сумрачно, таинственно, прерывается вопросительными, мягкими интонациями. Потом музыка становится решительнее, настойчивее, беспокойнее, появляется заключительная партия. В конце разработки снова возвращается главная партия, неуверенная, затаённая, но с наступлением репризы словно прорывается яркий свет, который снимает все тревоги и беспокойства, главная партия звучит жизнерадостно, сверкая. За ней снова

проходят все темы экспозиции, утверждается радостное, праздничное настроение.

3-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей со второй и третьей частями сонатного цикла.

Ход занятия:

П е д а г о г. Сегодня вы послушаете вторую и третью части сонаты Й. Гайдна. Скажите, какие они по характеру? (Исполняются 2-я и 3-я части.)

Д е т и. Вторая часть медленная, грустная, задумчивая, мрачная. Третья - очень весёлая, шутливая, порхающая, забавная.

П е д а г о г. Вы уже знакомы с формой рондо. Слушали «Турецкое рондо» В. А. Моцарта. Третья часть сонаты Й. Гайдна тоже написана в форме рондо. Основная мелодия - рефрен, беспечная, живая, игривая, стремительная несколько раз повторяется, ей на смену приходят контрастные эпизоды. Рефрен начинается легко, изящно (исполняет 1-8-й такты), потом в середине появляется мимолётная грусть (исполняет 9-12-й такты), и снова музыка искрится весельем (исполняет 13-20-й такты).

Рефрен появляется три раза: в начале, в середине и в конце части. Между его появлениями звучат два эпизода. Один строится на переключке решительных, властных аккордов и нежной, воздушной мелодии (исполняет 21-40-й такты). Второй эпизод светлый, радостный, безмятежный, в конце его музыка как будто заблудилась, потерялась: один и тот же звук повторяется неуверенно, затаённо, но вот снова стремительно врывается рефрен, весело, с шуткой, жизнерадостно, с блеском заканчивая сонату.

Когда слушаешь эту прекрасную музыку, вспоминаются строки, посвящённые русскому композитору, пианисту-виртуозу, педагогу, дирижёру Антону Григорьевичу Рубинштейну.

Игры упоительной звуки текли.

Мы в нежном восторге внимали.

Все радости неба, все горе земли

Те звуки в себе отражали.

Пленять нас и трогать им было дано:

Пред ними стихали сомненья,
И было так много обид прощено
И пролито слёз умиленья!
О, пусть нас уносит волшебной игрой
Туда, в те надзвёздные дали,
Где нет ни вражды, ни тревоги земной,
Ни зла, ни борьбы, ни печали!

Это стихотворение написал великий князь Константин Константинович Романов, принадлежавший к царствующему дому, замечательный русский поэт и музыкант. Свои стихи он подписывал инициалами К. Р.

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор

1-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с жанром симфонии.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы много раз слышали 40-ю симфонию В. А. Моцарта. Наверняка эта музыка нравится вам. Она очень красивая, душевная, трепетная. Недавно вы познакомились с сонатой ре мажор Й. Гайдна. Симфония - эта та же соната, но написанная для оркестра. В ней несколько частей, чаще всего четыре. Первая часть, как и соната, пишется в сонатной форме: состоит из трёх разделов (экспозиции, разработки и репризы).

В экспозиции - несколько тем (главная, связующая, побочная и заключительная), которые как бы являются «действующими лицами» или персонажами повествования. У каждой из них свой характер.

Вторая часть симфонии - медленная, лирическая.

Третья - менуэт (иногда вместо менуэта в симфонии бывает скерцо).

Четвертая часть – финал - быстрая, стремительная.

Послушайте первую часть симфонии, постарайтесь проследить за тем, как меняется характер музыки при появлении новых мелодий-тем. (Звучит первая часть, педагог привлекает внимание детей к смене настроений. Затем дети слушают вторую, третью и четвертую части симфонии во фрагментах и определяют характер музыки.)

2-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с первой частью симфонического цикла.

Ход занятия:

П е д а г о г. Сегодня мы послушаем первую часть симфонии и поговорим о ней поподробнее - о характере, настроениях основных мелодий и разделов этой части. Какого характера главная тема? (Звучит фрагмент.)

Д е т и. Нежная, взволнованная.

П е д а г о г. Да, трепетная, задушевная, взволнованная, молящая тема всё время прерывается решительными и угрожающими интонациями. После главной звучит связующая партия - настойчивая, энергичная, активная. (Звучит фрагмент.)

Побочная партия мягкая, нежная, робкая, изящная, трогательная, она звучит легко, прозрачно, воздушно. (Звучит фрагмент.)

Заключительная партия сердито, напористо сметает этот островок нежности и покоя. Она похожа на главную тему, но звучит более тревожно, беспокойно, взволнованно. (Звучит фрагмент.)

Так заканчивается первый раздел сонатной формы - экспозиция.

Второй раздел - разработка. Она вся построена только на главной теме. Но её характер всё время меняется. То она звучит неуверенно, робко, нерешительно, тревожно, то жалобно. Внезапно мелодию перебивает напористая, мужественная, решительная тема. (Звучит фрагмент.) В конце разработки жалобно мелькают интонации главной темы, всё затихает, замирает.

Начинается реприза. (Звучит фрагмент.) Реприза похожа на экспозицию, но она ещё более драматичная, смятенная, встревоженная. (Звучит фрагмент.)

3-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей со второй, третьей и четвёртой частями симфонического цикла.

Ход занятия:

П е д а г о г. Как звучит вторая часть симфонии Моцарта, какая она по настроению? (Исполняется фрагмент.)

Д е т и. Спокойная, задумчивая.

П е д а г о г. Да, эта часть проникнута настроением мечтательности, она светлая, зыбкая.

Третья часть симфонии - менуэт. Менуэт - это старинный французский танец, который исполняется маленькими шажками, церемонно, с поклонами и приседаниями. Этот же менуэт совсем не похож на галантный танец, он скорее напоминает суровое шествие, звучит грозно, встревоженно, сурово, решительно, мощно. (Звучит фрагмент.) Средняя часть менуэта прозрачная, безоблачная, светлая, нежная, ласковая, воздушная (звучит фрагмент).

Четвёртая часть симфонии (финал) перекликается по настроению и по интонациям мелодий с первой частью. Стремительная, мечущаяся тема прерывается грозными аккордами, взволнованными и драматичными. (Звучит фрагмент.) Затем наступает просветление, звучит лучистая, нежная тема. (Звучит фрагмент - побочная партия.) И снова музыка становится беспокойной, тревожной, смятенной, гневной, возбуждённой. (Звучит фрагмент заключительной партии, разработки.)

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Музыкальный момент

1-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с жанром музыки - музыкальный момент.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы знаете, что музыкальные произведения могут быть написаны в разных жанрах: прелюдия, ноктюрн, юмореска. Сегодня я познакомлю вас с ещё одним музыкальным жанром - музыкальный момент. Музыкальный момент - это небольшая инструментальная пьеса, в которой могут быть выражены разные переживания человека: лёгкая грусть и грусть-скорбь, взволнованность и тревога.

Впервые в музыке это название - музыкальный момент - появилось у крупнейшего австрийского композитора Франца Шуберта. Шуберт писал музыку, в которой разные чувства человека выражены с необыкновенной искренностью и простотой. Любимый жанр Ф. Шуберта - песня. В своих песнях композитор раскрывал все тонкости души человека, его огромный внутренний мир.

Одну из песен Ф. Шуберта вы уже знаете. Это знаменитая «Ave, Maria». (Звучит фрагмент.)

Ф. Шуберт создал и крупные произведения: симфонии, увертюры, сонаты, хоры, и небольшие пьесы для фортепиано: экспромты, вальсы, музыкальные моменты. Любовь композитора к песне проявилась и в том, что он умел в своих произведениях создавать очень красивые и разнообразные мелодии.

Ф. Шуберт учился музыке с восьми лет - пел в хоре, играл на органе. Позже он преподавал, сочинял свою замечательную музыку. Умер Ф. Шуберт очень рано, совсем молодым человеком, в 31 год. Он умер в бедности и нищете. Но музыка его за душевность, простоту и искренность любима людьми всего мира.

Послушайте «Музыкальный момент» Ф. Шуберта фа минор и скажите, какая музыка по характеру. (Пьеса исполняется педагогом или звучит в записи.)

Д е т и. Шутливая, нежная, добрая.

П е д а г о г. Вы услышали, какая в этой пьесе красивая мелодия - изящная, танцевальная, милая, обаятельная. Она звучит то с нежной грустью, то шутливо, то ярко, решительно, игриво, то очень хрупко и легко. В этой музыке много украшений (мелких, лёгких звуков), которые придают ей утончённость и изысканность, делают её очень красивой. (Исполняет фрагмент.) Этой пьесой любуешься как драгоценной, тонко и с мастерством

сделанной вещью, хочется рассматривать в ней каждый узор и завиток, следить, как она искрится и переливается. (Звучит фрагмент, затем вся пьеса целиком.)

А сейчас послушайте другой «Музыкальный момент». Его написал русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов. Какая по настроению эта пьеса? (Звучит запись.)

Д е т и. Таинственная, жалобная, грустная.

П е д а г о г. Да, в этом «Музыкальном моменте» выражено чувство душевного смятения, порывистости, безысходной печали. (Пьеса звучит повторно.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей сравнивать контрастные пьесы одного жанра, расширять представления детей о чувствах человека.

Ход занятия:

П е д а г о г. На прошлом занятии вы слушали две пьесы «Музыкальный момент» разных авторов - австрийского композитора Франца Шуберта и русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова.

Рахманинов - знаменитый русский композитор был и великим пианистом-виртуозом. Слава о нём разносилась по всему миру. Он давал концерты как пианист и дирижёр в России и за рубежом. С. Рахманинов начал заниматься музыкой очень рано, в четыре года, сначала со своей матерью, потом с другими педагогами, он с увлечением и любовью сочинял музыку. С. Рахманинова считают продолжателем идей творчества П. Чайковского, как бы его «музыкальным наследником».

Его произведения, как и музыка П. Чайковского, искренни и лиричны, в них с открытостью, ярко выражены разные человеческие чувства. Поражает красота и разнообразие мелодий С. Рахманинова. Они славятся своей «бесконечностью», широтой, похожи на русские просторы. Большое значение в его музыке играет ритм - иногда чёткий, иногда суровый и властный. Когда мы слушаем музыку С. Рахманинова, перед глазами часто встают образы русской природы. Неслучайно композитора называли «Левитаном русской музыки». Его произведения также поэтичны, как картины замечательного русского художника И. Левитана. Но в них, пожалуй,

больше трагического и драматичного, чем в лирических пейзажах художника.

С. Рахманинов написал много крупных произведений: оперы, симфонии, концерты, сонаты, кантаты для хора и оркестра. Он создал и множество фортепианных пьес, а также романсов. Послушайте «Музыкальный момент» № 2 ми-бемоль минор С. Рахманинова, с которым вы познакомились на прошлом занятии, и скажите, как меняется настроение музыки? (Звучит запись.)

Д е т и. Сначала музыка нежная, грустная, взволнованная, жалобная, а в середине - грозная, страшная, мрачная и жалобная.

П е д а г о г. Да, в пьесе три части. Она начинается и заканчивается порывисто, смятенно. На фоне таинственных, стремительно несущихся, мелькающих, беспокойных, мятущихся звуков мелодия жалуется, плачет, молит о чём-то. В средней части слышны грозные, бушующие интонации. Мощные аккорды - остановки прерывают движение, звучат зловеще, неумолимо, мятежно, гневно, как яростные порывы ветра, а мелодия жалобно разговаривает с ними. И снова слышится музыка первой части пьесы: на зыбком, ажурном, обволакивающем фоне (как будто сыплется и сыплется снег, и метель заносит всё вокруг) трепетно и жалобно звучит мелодия. Боль, чувство печали не утихают к концу пьесы, и мелодия по-прежнему звучит щемяще и пронзительно горестно, жалобно, с мольбой. В самом конце пьесы слышен отчаянный вопрос и мрачные, грустные аккорды - в ответ. (Исполняется фрагмент, затем вся пьеса целиком.)

А какого характера «Музыкальный момент» Ф. Шуберта? (Исполняется пьеса.)

Д е т и. Изящный, лёгкий, танцевальный.

П е д а г о г. Как меняется характер музыки?

Д е т и. В середине она звучит ярче, смелее.

П е д а г о г. Средняя часть пьесы похожа на вариации. В первой вариации мелодия звучит звонко, игриво, беспечно (играет 11-18-й такты), а во второй - ликующе, восторженно, жизнерадостно (играет 19-26-й такты). Но вот снова появляется начальная мелодия - нежная, грациозная, обаятельная, с оттенком светлой грусти, лучистая и трогательная, добрая, приветливая, ласкающая. Постепенно начинают многократно повторяться отдельные интонации мелодии, она как бы удаляется, прощается с нами, звучит всё мягче, нежнее, неувереннее, робко, затихает и исчезает в конце. (Звучит

фрагмент.) Эта пьеса совсем небольшая, короткая. Музыка как бы промелькнула и исчезла.

Послушайте «Музыкальный момент» Ф. Шуберта и попробуйте движениями рук передать смену характера музыки. (Звучит пьеса.)

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей передавать характер музыки в двигательных импровизациях.

Ход занятия:

П е д а г о г. Мы сравнивали с вами два «Музыкальных момента» - Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Эти произведения, хоть и носят одно название - «Музыкальный момент», очень разные по настроению. В «Музыкальном моменте» С. Рахманинова выражена целая буря чувств - смятение, порыв, отчаяние, мольба, а пьеса Ф. Шуберта - милая, тонкая, изящная, танцевальная. (Исполняются пьесы, дети высказываются о характере частей пьес.)

Пьеса Ф. Шуберта танцевальная и изящная. Давайте потанцуем под музыку, попробуем передать в движениях её характер. (Звучит пьеса.)

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Тематическое занятие «Шутка»

1-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска.

Ход занятия:

П е д а г о г. У человека может быть разное настроение: иногда ему грустно, а иногда, наоборот, хочется пошутить, повеселиться. Шутка может быть разной - добродушной, безобидной или задиристой, ехидной, насмешливой.

Мы с вами на прошлых занятиях слушали «Шутку» И. С. Баха. Какая это музыка по настроению? (Исполняется пьеса.)

Д е т и. Весёлая, добрая, шутливая.

П е д а г о г. Да, музыка эта добрая, светлая, изящная, очень красивая. Сейчас вы послушаете другую пьесу с похожим названием - «Юмореска» П. Чайковского. Юмореска (от слова юмор) - это пьеса шутливого характера, пьеса с юмором, то есть шутка. Давайте сравним её с «Шуткой» И. С. Баха. Такая же она добрая и безобидная? (Звучит запись.)

Д е т и. Нет, она задиристая, дразнящая.

П е д а г о г. В этой музыке чувствуется не такой добродушный юмор, как в «Шутке» И. С. Баха. В ней слышна насмешка, дразнящие интонации. Музыка весёлая, задорная, игривая, бойкая, но одновременно и поддразнивающая. Она отрывистая, колючая, насмешливая. В ней слышны неожиданные акценты, замедления. (Звучит фрагмент.) А в средней части характер музыки меняется. (Исполняется средняя часть.)

Д е т и. Музыка становится немного грустной.

П е д а г о г. Да, плавная, напевная мелодия средней части звучит немного жалобно, обиженно. Прислушайтесь, поддразнивающие интонации не исчезают, а продолжают мелькать, как бы разговаривают с жалобной мелодией, продолжают её задирать, обижать, передразнивать - укольчатые, отрывистые. В музыке слышен диалог грустных, обиженных интонаций и поддразнивающих. (Звучит фрагмент.)

Третья часть «Юморески», как и первая - бойкая, задиристая, ехидная. В конце пьесы музыка как бы растворяется, исчезает, звучит легко, полётно. (Звучит фрагмент.) Послушайте обе пьесы ещё раз. (Звучит запись.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска, скерцо.

Ход занятия:

П е д а г о г. Мы говорили с вами о том, что шутки бывают разные: добродушные, безобидные или задиристые, ехидные, насмешливые. Вы слушали две пьесы с похожими названиями - «Шутку» И. С. Баха и «Юмореску» П. Чайковского. Они разные по характеру: первая - добродушная, вторая - насмешливая, колкая. (Звучат фрагменты.)

Сейчас вы услышите ещё одну пьесу П. И. Чайковского. Она называется «Скерцо». Скерцо в переводе с итальянского языка означает «шутка». Видите, сколько разных названий пьес означают примерно одно и то же: «Шутка», «Юмореска», «Скерцо». Послушайте «Скерцо» П. Чайковского и скажите, какая это шутка - добродушная или не очень. (Звучит запись.)

Д е т и. Музыка сердитая.

П е д а г о г. Да, музыка сердитая, мчащаяся, колючая, острая, фантастическая. А меняется ли характер музыки? (Исполняется фрагмент средней части.)

Д е т и. Да, в середине музыка звучит очень красиво и нежно.

П е д а г о г. Мелодия средней части необыкновенно красива: очень добрая, мечтательная, взволнованная, грустная, просящая. Она как бы расцветает и перепивается разноцветными красками. Но вот опять налетают злые силы и сметают, разрушают эту красоту, насмеваются над ней. (Звучит «Скерцо».)

Давайте сравним ещё две пьесы с одинаковым названием «Юмореска». Одна «Юмореска» современного русского композитора Родиона Щедрина, другая - чешского композитора Антонина Дворжака. Какой характер этих пьес? (Звучат две «Юморески».)

Д е т и. Первая озорная, а вторая добрая, нежная.

П е д а г о г. Правильно. В пьесе Р. Щедрина слышны то осторожные, вкрадчивые, шkodливые интонации, то жёсткие, сердитые. Жёсткие, твёрдые интонации как бы отпугивают мягкие, крадущиеся интонации, которые исподтишка, ластясь, затевают какое-то озорство. Подкрадывающиеся звуки снова тихонько, но назойливо и упрямо продолжают своё кривляние, насмешку, озорство, пока в конце их как назойливую муху не прихлопнул жёсткий аккорд. (Пьеса звучит повторно.)

А «Юмореска» А. Дворжака добродушная, мягкая, изящная, шутивная. Мелодия легко подпрыгивает, порхает - игривая, грациозная. В средней части музыка более напевная и ласковая. Давайте движениями рук покажем, как меняется характер музыки: в крайних частях пьесы движения будут острыми, короткими, а в средней - более плавными, размашистыми. (Можно предложить детям потанцевать под эту музыку.)

Вот видите, как по-разному можно выразить в музыке шутивное настроение. Шутка бывает невинной, добродушной, лёгкой или насмешливой, озорной. Грусть и радость в музыке, как и в жизни, имеют разные оттенки настроений.

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Вольфганг Амадей Моцарт. Турецкое рондо

1-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с формой рондо.

Ход занятия:

Педагог. Мелодия, которую вы сейчас услышите, любима многими людьми. Она очень известна и популярна во всем мире. «Турецкое рондо» Вольфганга Амадея Моцарта привлекает красотой мелодий, изяществом, блеском. В этом произведении В. А. Моцарт изобразил удары большого турецкого барабана, неизвестного в те времена в Европе. «Турецкое рондо» («Rondo alla turca») часто звучит в виде самостоятельной пьесы, хотя написано оно было как третья часть сонаты для фортепиано.

Рондо - это произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых, главная, повторяется, несколько раз. Рондо в переводе с французского языка означает «хоровод», или движение по кругу. Основная мелодия, повторяясь, образует как бы замкнутый круг. В промежутках между повторениями основной темы звучит другая по характеру музыка - эпизод. Эпизодов тоже может быть несколько. Происхождение рондо связано с древними хороводными песнями, в которых хор повторял один и тот же припев, а солисты исполняли разные эпизоды. «Турецкое рондо» иногда называют «Турецким маршем» (хотя сам Моцарт так его не назвал). Название «Турецкий марш» появилось из-за того, что эта музыка очень ритмичная и напоминает марш, хотя в ней чувствуется и танцевальность.

Послушайте «Турецкое рондо» Моцарта и скажите, какая это музыка по характеру. («Турецкое рондо» исполняется на фортепиано или звучит в записи.)

Дети. Музыка веселая, танцевальная, нежная, иногда громкая, торжественная.

Педагог. Да, основная тема радостная, светлая, полетная, но в рондо есть эпизод другого характера - торжественный, ликующий. (Исполняется повторно.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать трехчастную форму рефрена и эпизода, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки (оркестровка).

Ход занятия:

Педагог. На прошлом занятии вы познакомились с «Турецким рондо» В. А. Моцарта. Как меняется характер музыки? (Звучит рондо.)

Дети. Сначала музыка нежная, веселая, потом торжественная, громкая.

Педагог. Основная тема (она называется рефрен) рондо повторяется. Она чередуется с эпизодом другого характера. В этом рондо и основная тема, и эпизод состоят из трех частей. Основная тема нежная, воздушная, изящная (исполняет фрагмент). В этой теме есть серединка, которая звучит ярче, звонче, увереннее (исполняет фрагмент, 9-16-й такты). На каком инструменте можно сыграть начало рондо, чтобы подчеркнуть искристый, радостный характер музыки?

Дети. На металлофонах, колокольчиках.

Педагог. А в серединке, когда музыка звучит ярче, звонче?

Дети. На треугольнике.

Педагог. Давайте сыграем вместе первую, основную тему - рефрен. (Дети оркеструют рефрен.)

В этом рондо эпизод тоже состоит из трех частей. Он начинается и заканчивается яркой, решительной, призывной, торжественной, праздничной мелодией, сопровождающейся аккомпанементом, который похож на удары турецкого барабана - четкие и энергичные. (Исполняет фрагмент, 25-32-й такты.)

А середина эпизода, какого характера? (Исполняет фрагмент, 33-56-й такты.)

Дети. Нежная, быстрая, игривая, легкая.

Педагог. Да, мелодия эта состоит из быстрых, стремительных, летящих звуков в непрерывном движении. Она легкая, живая, полетная, лучистая.

(Исполняет фрагмент повторно.) Но вот опять турецкий барабан настойчиво, сильно, решительно сопровождает торжественную мелодию. (Звучит фрагмент, 57-64-й такты.)

Кто хочет подыграть на барабанах и бубнах в такт музыке, в начале и конце эпизода, когда звучит торжественная мелодия? (Дети оркеструют начало эпизода.)

А в середине эпизода, на каких инструментах можно подыграть лёгкой и воздушной мелодии?

Д е т и. На колокольчиках, треугольнике.

П е д а г о г. Давайте вместе сыграем эпизод. Я - на фортепиано, а вы сначала на барабанах и бубнах, а в середине – на колокольчиках и треугольнике. (Дети оркеструют эпизод.)

Потом первая тема - рефрен и эпизод - повторяются ещё раз, но эпизод «теряет» свою серединку, лёгкую, воздушную, ажурную, подвижную мелодию. Он звучит не полностью, а только его начало (с сопровождением турецкого барабана). Эта торжественная, праздничная музыка как бы утверждается. Заключительная часть рондо, которая называется кода, звучит радостно, решительно, энергично. Подыграйте мне на всех инструментах сразу в конце рондо. (Дети оркеструют коду, потом все рондо целиком.)

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать контрастные части рондо, оркестровать пьесу, передавать характер музыки в движениях.

Ход занятия:

П е д а г о г. Мы говорили с вами, что рондо произошло от древних хороводных песен, в которых хор повторял главную тему, а солисты исполняли разные куплеты. Давайте встанем в круг, в хоровод. Под звучание первой, главной темы - рефрена вы будете маршировать, легко и изящно, как подсказывает вам музыка. В средней части рефрена и в эпизоде вы будете хлопать в ладоши - звонко или легко, а солисты внутри круга будут импровизировать свои движения, соответствующие характеру музыки. (Одни дети двигаются под музыку, другие оркеструют пьесу.)

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Людвиг ван Бетховен. Весело – грустно

1-е занятие

Программное содержание. Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, нежное, игривое).

Ход занятия:

Педагог. У каждого человека может быть то или иное настроение: весёлое или грустное, спокойное или встревоженное. Улыбнулось тебе солнышко, и хочется улыбнуться ему в ответ. Поругала мама за какую-нибудь провинность или сломалась любимая игрушка, и настроение становится грустным, печальным.

Музыка обладает волшебным свойством - она может передавать любое настроение человека, выражать разные чувства, переживания - нежность, волнение, грусть и радость.

Пьеса, которая сейчас прозвучит, называется «Весело - грустно». Эту пьесу написал замечательный немецкий композитор Людвиг ван Бетховен.

Прислушайтесь, настроение музыки будет меняться. (Исполняет пьесу.) Вы почувствовали, что сначала музыка звучала: весело, беззаботно, шутливо (исполняет фрагмент 1-й части), а потом она загрустила, зазвучала печально (исполняет фрагмент 2-й части)? Но вот грусть прошла, и снова хочется улыбаться и шалить (исполняет начало пьесы).

Я уверена, что вы полюбите произведения Людвиг ван Бетховена и будете их часто слушать. Столько чудесной музыки создал этот композитор и для детей, и для взрослых! (Пьеса звучит повторно.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей передавать в движениях смену настроений в трёхчастной форме пьесы.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вспомните, как называется пьеса немецкого композитора Л. Бетховена, которую вы слушали на прошлом занятии. (Исполняет фрагменты.)

Д е т и. «Весело - грустно».

П е д а г о г. Прислушайтесь, как звучит мелодия в первой части пьесы (которая называется «Весело»), плавно или отрывисто? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Отрывисто.

П е д а г о г. Да, весёлая, шутливая мелодия этой части звучит отрывисто, легко и нежно. А мелодия второй части пьесы, которая называется «Грустно»? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Плавная.

П е д а г о г. Правильно. Грустное, печальное настроение этой части создается плавной, «гладкой» мелодией. Давайте попробуем передать настроение музыки движениями рук - отрывистыми, четкими, или плавными, размашистыми. (Исполняет пьесу, дети «дирижируют»).

Вы правильно почувствовали, как меняется настроение музыки. В начале и в конце пьесы оно было веселым, беззаботным, игривым, озорным, а ваши движения - лёгкими, чёткими, отрывистыми, как и мелодия. А в середине, когда музыка звучит грустно и плавно, ваши, руки правильно передали характер музыки - печальный и нежный.

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов и игрушек.

Ход занятия:

П е д а г о г. Как называется эта пьеса композитора Л. Бетховена? (Исполняет фрагменты.)

Д е т и. «Весело - грустно».

П е д а г о г. На прошлом занятии мы движениями рук передавали разное настроение в этой пьесе. Весёлое, шаловливое - отрывистыми движениями, грустное, печальное - плавными, размашистыми. (Напевает фрагменты и дирижирует.) Вы помните, что весёлое настроение в пьесе вернулось снова

после грустной, печальной части. Давайте, как на прошлом занятии, внимательно послушаем музыку и движениями рук покажем, как меняется её настроение. (Дети выполняют задание.)

Передо мной лежит маленький колокольчик и музыкальный инструмент - треугольник. Как весело позвякивает колокольчик! У него отрывистый, нежный, короткий звук. (Вызванивает колокольчиком ритмический рисунок первой части пьесы и напевает мелодию.) А треугольник звенит тоже нежно, волшебно, но звук у него долгий, продолжительный. Прислушайтесь! (Напевает мелодию пьесы «Грустно» и играет на треугольнике начало каждой фразы.)

Кто хочет поиграть вместе со мной? Я буду исполнять пьесу на фортепиано, а вы на колокольчике и треугольнике. Колокольчик должен звенеть тогда, когда зазвучит весёлая отрывистая музыка, в первой части пьесы «Весело», а треугольник - в части пьесы «Грустно». Его продолжительный, нежный звон будет сопровождать плавную, печальную мелодию. (Исполняет пьесу вместе с детьми.)

4-е занятие

Программное содержание. Дать детям представление об оттенках чувств, настроений: одно чувство, например нежность, может быть радостным или грустным.

Ход занятия:

Педагог. Вы познакомились с пьесой Л. Бетховена «Весело-грустно», играли на колокольчике и треугольнике. Мы не случайно выбрали эти инструменты. Оба звучат очень нежно, но один отрывисто, а другой более плавно, как и мелодии частей пьесы «Весело - грустно». Прислушайтесь: первая, весёлая часть звучит нежно (исполняет фрагмент, 9-12-й такты, затем начало пьесы). И вторая, грустная, часть - тоже нежная (исполняет фрагмент).

Одно и то же чувство (нежность) может быть окрашено весёлым или грустным настроением. Так бывает и в жизни: мама всегда ласково, нежно приласкает, и когда тебе весело, и когда грустно. Сейчас я дам каждому из вас по две карточки розового, нежного цвета, но на одной нарисована улыбающаяся девочка, а на другой - грустная. Когда вы услышите музыку нежную и весёлую, вы поднимете первую карточку, а когда нежную и грустную - вторую. (Дети выполняют задание.)

МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ

Тематическое занятие «Мелодия»

1-е занятие

Программное содержание. Дать детям представление о мелодии как выразительном средстве музыки, о форме музыкального произведения.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы ранее познакомились с пьесой немецкого композитора К. Глюка, которая называется «Мелодия». Что такое мелодия, вы, наверное, уже знаете: это напев. Вы поёте много песен. В каждой из них - своя мелодия: весёлая, задорная, нежная или грустная. Мелодию можно спеть голосом со словами или напеть без слов, можно сыграть на каком-нибудь инструменте или сразу на нескольких. Она может звучать с сопровождением других инструментов, других мелодий, аккордов аккомпанемента. Разные мелодии передают самые различные настроения, чувства человека. Не случайно говорят: «Мелодия - душа музыки».

П е д а г о г. Послушайте ещё раз очень красивую, грустную и нежную «Мелодию» К. Глюка. Она звучит то жалобно, тоскливо, печально, иногда с волнением, мольбой, щемящим чувством отчаяния, то опять понуро и грустно. Но мелодия эта льётся как бы на одном дыхании. Поэтому можно сказать, что в пьесе одна часть. В ней нет контрастных, других мелодий. (Звучит запись.)

В каждом произведении - вокальном (написанном для голоса) или инструментальном (исполняемом на музыкальных инструментах) есть одна или несколько мелодий. В больших, крупных произведениях их очень много: одна мелодия сменяет другую, повествуя о своем. Различая, сравнивая мелодии по настроениям, мы чувствуем и понимаем, о чём рассказывает музыка. Например, в пьесе Л. Бетховена «Весело-грустно» - две мелодии. Одна весёлая, игривая, другая печальная, ласковая.

В пьесе три части. В первой части звучит весёлая мелодия, во второй - грустная. Но вот снова повторяется, возвращается весёлая музыка (в третьей части), и мы понимаем, что грусть была мимолётной, взгрустнулось ненадолго, что вернулось светлое настроение. Смысл этой пьесы был бы другой, если бы не повторялась снова первая часть (весёлая мелодия). Тогда мы бы почувствовали и поняли, что пьеса заканчивается грустно.

Давайте сравним эту пьесу с другой, которая тоже называется «Мелодия». Написал её знаменитый русский композитор Петр Ильич Чайковский. Какая по настроению «Мелодия» П. Чайковского? (Звучит запись.)

Д е т и. Грустная.

П е д а г о г. Правильно. А какая из двух пьес звучит более грустно и жалобно? (Звучат фрагменты.)

Д е т и. «Мелодия» Глюка.

П е д а г о г. Да. Грусть бывает разная: грусть-печаль и светлая грусть, грусть-волнение и грусть-скорбь, отчаяние. «Мелодия» П. Чайковского, как и «Мелодия» Х. Глюка, грустная, но она не такая жалобная, а более светлая, нежная, иногда взволнованная. Прислушайтесь, в этой пьесе есть средняя часть: музыка становится шаловливой, шутливой, игривой, звучит отрывисто, легко. (Звучит фрагмент.) Но вот опять возвращается грустное и нежное чувство, а в конце мелодия звучит успокоенно и светло. (Звучит «Мелодия» Чайковского.)

2-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с разными музыкальными инструментами, их выразительными возможностями, сравнивая пьесы с одинаковыми названиями.

Ход занятия:

П е д а г о г. Мы сравнивали две пьесы с одинаковым названием «Мелодия» композиторов Глюка и Чайковского. Обе они грустные по настроению. Но «Мелодия» Чайковского звучит не так печально и жалобно, как «Мелодия» Глюка. В ней есть и светлая, шутливая средняя часть. (Звучат фрагменты.)

А какой инструмент играет «Мелодию» Глюка?

Д е т и. Флейта.

П е д а г о г. Правильно. Флейта играет в сопровождении оркестра. (Звучит фрагмент.) В оркестре основную роль берут на себя обычно скрипки и виолончели. Это струнные инструменты, на которых играют смычком. Смычок - это деревянная трость с натянутым на неё пучком конского волоса. Звук у струнных инструментов более сильный и сочный, чем у нежной флейты, произошедшей от свирели. Виолончель похожа на скрипку, но гораздо больше по размеру и звук у неё более низкий, густой.

«Мелодию» Чайковского играет скрипка в сопровождении фортепиано - трепетно и тепло, задушевно. (Звучит фрагмент.)

Давайте послушаем ещё одну пьесу с похожим названием. Эта пьеса называется «Цыганская мелодия» чешского композитора Антонина Дворжака. Какие инструменты вы услышите? Какое настроение музыки? (Звучит запись.)

Д е т и. Музыка грустная, нежная. Мелодию играют скрипки.

П е д а г о г. Правильно. «Цыганскую мелодию» играет оркестр, в котором скрипки ведут основную мелодию. Им помогают виолончели и фортепиано. Музыка грустная и нежная. Мы говорили, что и «Мелодия» Глюка тоже грустная и нежная. Чем отличаются эти пьесы? (Звучат фрагменты.)

Д е т и. «Мелодия» Глюка тихая и жалобная, а «Цыганская мелодия» Дворжака звучит громче, с волнением.

П е д а г о г. Правильно. «Мелодию» Глюка играет флейта - очень нежно и жалобно, а «Цыганскую мелодию» Дворжака - целый оркестр - взволнованно, трепетно, иногда беспокойно, настойчиво, пронзительно звучат скрипки. В конце мелодия вдруг поникает, а потом звучит просветлённо и успокоенно. (Исполняется «Цыганская мелодия» Дворжака.)

Во всех трёх пьесах - Глюка, Чайковского и Дворжака с названиями «Мелодия» - выражено грустное настроение. Но грусть эта разная. Мелодия Глюка (её играет флейта) печальная и жалобная. Мелодия Чайковского (её играет скрипка) более взволнованная, но иногда (в средней части) - шутливая, беспечная.

Мелодия Дворжака (её играет целый оркестр) ещё более взволнованная, беспокойная, встревоженная. Давайте попробуем движениями рук передать разные оттенки грустного настроения, разный характер этих пьес, подвигаться под музыку. (Дети дирижируют, импровизируют танцевальные движения.)

