

ПЕСНЯ - ТАНЕЦ - МАРШ

Серенада

Франц Шуберт. Серенада;

Йозеф Гайдн. Серенада для струнного оркестра;

Феликс Мендельсон. Песня без слов, «Весенняя»;

Вольфганг Амадей Моцарт. Маленькая ночная серенада.

1-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с разновидностью песенного жанра - с серенадой.

Ход занятия:

Педагог. Вы знакомы с разными песнями и романсами. Знаете, что песня и романс (вокальные произведения) могут быть написаны и для музыкальных инструментов, без пения. В таких инструментальных произведениях пение заменяет яркая мелодия, которую играет какой-нибудь музыкальный инструмент (или несколько инструментов).

У немецкого композитора Феликса Мендельсона есть целый сборник пьес (около пятидесяти произведений), который называется «Песни без слов». Эти песни написаны для фортепиано, в каждой из них есть красивая, певучая мелодия, которую «поёт» фортепиано. (Звучит одна из «Песен без слов» Ф. Мендельсона, например, «Весенняя» - игривая, светлая, нежная.)

Сегодня я расскажу вам ещё об одной разновидности песни - серенаде. Слово серенада произошло от итальянского слова serenata, что означает «ясный, открытый», и от латинского sera (hora) - «поздний» (час). Слово серенада означает - пение на открытом воздухе, вечером или ночью (в поздний час). Серенады раньше распевали под окнами возлюбленных под аккомпанемент щипковых музыкальных инструментов - лютни, мандолины, гитары. (Звучит фрагмент какой-либо вокальной серенады.)

Серенады, так же как песни и романсы (вокальные произведения), существуют и в виде инструментальных пьес для сольных инструментов или оркестра. Это пьесы лирического характера с яркой, песенной мелодией, похожие на вокальные серенады – любовные песни. Иногда композиторы

делали переложения (обработки) вокальной серенады для музыкальных инструментов.

Послушайте серенаду Ф. Шуберта, которая существует и как вокальное, и как инструментальное произведение для фортепиано и даже для оркестра. Какая нежная, светлая и одновременно печальная музыка! (Звучит пьеса.) В этой музыке выражены и грусть, и волнение, и радость, и нежность. (Пьеса звучит повторно.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки.

Ход занятия:

Педагог исполняет пьесу, дети вспоминают ее название, высказываются о характере музыки.

П е д а г о г. Я рассказывала вам, что в старые времена серенады пели под окнами любимых дам под аккомпанемент гитары или старинных инструментов, ее предшественников – мандолины и лютни.

Серенада всегда начинается со вступления. Прислушайтесь, отрывистые звуки аккомпанеента напоминают нежные, тихие звуки щипковых инструментов, например гитары. (Исполняет вступление и отдельно фрагмент аккомпанеента.)

Мелодия серенады гибкая, извилистая (играет фрагмент мелодии). В ней переданы разные чувства - устремлённость, взволнованность, порывистость и печаль. Прислушайтесь, вначале мелодия устремляется вверх, в ней встречаются широкие ходы (играет 5-6-й такты), а заканчивается она спускающимися вниз грустными, неуверенными интонациями (играет 7-8-й такты).

Эти грустные интонации повторяются как отзвук в высоком регистре - тихо, печально, нежно (играет 9-10-й такты).

Во второй фазе скачки в мелодии становятся ещё шире, она звучит с ещё большей проникновенностью, пылкостью, теплотой, открытостью чувства и вновь сникает. (Играет 11-16-й такты.)

Эта мелодия похожа на запев песни. Припев ее звучит то настойчиво, ярко, порывисто, то с нежностью и печалью. (Играет 17-28-й такты.)

Эти две мелодии, похожие на запев и припев песни, повторяются ещё раз после фортепианного проигрыша. (Играет 29-36-й такты.)

Послушайте, в этом проигрыше все время мелькает, меняется то светлое, то печальное настроение. (Играет фрагмент повторно, обращая внимание детей на смену лада.)

Самое напряжённое, взволнованное, яркое место (кульминация пьесы) звучит ближе к концу - оживлённо, трепетно, радостно, восторженно, горячо, счастливо. (Играет 37-48-й такты).

В заключении наступает просветление. Музыка звучит ласково, успокоенно. Грусть и свет сочетаются в этой серенаде. (Исполняет фрагмент заключения и пьесу целиком.)

3-е занятие

Программное содержание. Сравнить фортепианное и оркестровое исполнение серенады Ф. Шуберта. Учить детей сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений музыки.

Ход занятия:

П е д а г о г. Сегодня вы услышите серенаду Ф. Шуберта в исполнении оркестра. Прислушайтесь: солируют струнные инструменты с тёплым, светлым, ясным тембром. (Звучит запись.) Мелодию играет скрипка, а другие струнные инструменты аккомпанируют ей щипками, изображая гитару. Этот приём игры на струнных инструментах (щипком) называется пиццикато. (Повторно звучит запись.)

А сейчас послушайте серенаду Й. Гайдна для струнного оркестра. Она совсем другая по характеру - танцевальная, радостная, светлая, изящная, грациозная. (Звучит запись.) В этой серенаде, как и в серенаде Ф. Шуберта, мелодию ведёт скрипка, а другие струнные инструменты аккомпанируют ей нежно, воздушно, отрывисто, играют приёмом пиццикато. (Звучит запись).

Русская народная песня в обработке композиторов-классиков

1-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками.

Ход занятия:

П е д а г о г. Народные песни существуют издавна. Матери и бабушки убаюкивали младенцев ласковыми колыбельными, развлекали их пестушками и потешками («Идёт коза рогатая», «Ладушки», «Сорока-ворона» и др. Пропойте с детьми песенки-потешки «Сорока-ворона», «Петушок». Затем предложите послушать эти песенки-потешки в обработке А. К. Лядова в исполнении детского хора).

Подрастая, дети участвовали в праздниках: встречали и провожали Масленицу, закликали весну, допускались на взрослые посиделки и хороводы, где начиналось усвоение норм и правил жизни. Существовало множество свадебных песен, песен о семейной жизни. Невеста прощалась с родительским домом, с подружками. На свадьбе пели песни-причитания, оплакивающие зачастую несчастную долю невесты, которую иногда выдавали за старого богатого, но немилого сердцу человека.

В песнях о семейной жизни звучала грусть молодой женщины о родительском доме, о родной стороне.

Если девушка выходила замуж по любви, в песнях звучали другие настроения. Иногда одну и ту же песню о семейной жизни пели по-разному (даже с разными словами) в зависимости от того, удачным ли оказалось замужество. Хороводная песня «Во поле берёза стояла» существует в двух вариантах.

Русские композиторы делали обработки народных песен: сочиняли к ним аккомпанемент, в котором подчёркивали то или иное настроение. Послушайте две разные обработки песни «Во поле берёза стояла». Первая сделана композитором Н. Римским-Корсаковым. Какое настроение передано в этом варианте песни? (Играет ее.)

Д е т и. Грустное, печальное, жалобное.

П е д а г о г. Да, в обработке Н. Римского-Корсакова эта песня звучит как плач, в ней рассказывается о загубленной девичьей судьбе, о девушке, выданной за немилого. Песня звучит горестно, будто причитание. Послушайте, как мрачно звучат аккорды аккомпанемента, которые словно застыли на низких, суровых звуках в басу. (Исполняет первую часть песни.)

Во второй части песни мелодия звучит в низком регистре, жалобно, тоскливо, а в верхнем голосе появляется словно плачущий подголосок мелодии, спускающийся вниз. (Исполняет фрагмент.)

И снова в конце песни возвращаются унылые басы, звучат как мрачный колокольный звон. (Исполняет фрагмент и всю песню целиком.)

Вторая обработка этой песни сделана композитором А. Гурилёвым. Она передаёт совсем другое настроение - светлое, ласковое. Лёгкая, танцевальная песня рассказывает о счастливой в замужестве девичьей судьбе.

Во втором куплете звучит мягкая, изящная вариация, появляется ажурный, более быстрый аккомпанемент. В конце песни нежно позвякивают бубенчики. (Исполняет фрагменты и всю песню целиком. Этот вариант песни может быть использован для хороводов.)

2-е занятие

Программное содержание. Углублять представления детей об обработках русских народных песен. Сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами.

Ход занятия:

П е д а г о г. Песни слагались в народе. Они передавались от родителей к детям. Лучшие русские народные песни выживали, другие забывались, ведь песни не записывались, а передавались изустно. Композиторы стали собирать и записывать мелодии русских народных песен. Они сочинили к мелодиям аккомпанемент, обрабатывали песни для музыкальных инструментов или оркестра.

В обработках композиторы выражали своё отношение к песням, подчёркивая те или иные особенности, которые им казались важными. Если сравнить одну и ту же мелодию с аккомпанементом, написанным разными композиторами, будет понятнее, что представляет собой сама обработка народной песни.

Давайте сравним две обработки одной и той же народной песни, сделанные двумя великими русскими композиторами - Н. Римским-Корсаковым и П. Чайковским. Эта песня называется «Голова ль ты моя, головушка». Н. Римский-Корсаков и П. Чайковский по-разному относились к народным песням. Н. Римский-Корсаков любил и чаще использовал в своих произведениях старинные крестьянские песни. П. Чайковскому были ближе

более поздние городские песни. Послушайте сначала народную мелодию без аккомпанемента. (Исполняет мелодию песни.)

Какой характер песни подчёркивает композитор Н. Римский-Корсаков в своей обработке? (Исполняет ее.)

Д е т и. Весёлый, плясовой.

П е д а г о г. Да, песня в обработке Н. Римского-Корсакова звучит как разудалая, лихая, молодецкая плясовая. Аккомпанемент мелодии варьируется, звучит по-разному, но характер темы - весёлый, плясовой - почти не меняется. (Песня звучит повторно.)

А как звучит эта песня в обработке П. Чайковского? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Она более спокойная, плавная, напевная.

П е д а г о г. В обработке П. Чайковского - это инструментальная пьеса, которая вошла в его «Детский альбом». Называется «Русская песня». Она более мягкая, плавная, больше похожа на лирическую песню, чем на пляску. Аккорды и подголоски напоминают хоровое звучание. (Пьеса исполняется повторно.)

А в обработке Н. Римского-Корсакова слышно подражание различным русским народным инструментам - целому оркестру, который звучит мощно, широко.

На последующих занятиях дети оркеструют песню, передают разный характер музыки в движениях - движениях рук, танцевальных, плясовых.

ПЕСНЯ - ТАНЕЦ - МАРШ

Романс

Роберт Шуман. Маленький романс;

Самуил Майкапар. Романс;

Георгий Свиридов. Романс (из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»);

Сергей Рахманинов. Весенние воды;

Александр Алябьев. Нищая.

1-е занятие

Программное содержание. Дать детям представление о разновидности песенного жанра - русском романсе.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слышали уже много русских народных песен. Эти песни звучали, в основном, в деревнях. В городе постепенно стали появляться городские песни - романсы. Авторы их часто были неизвестны. Романсы сочиняли и известные композиторы и поэты.

Романсы отличались теплотой, задушевностью, выражали разные переживания человека. Иногда в них рассказывалось о грустных воспоминаниях. (Дети слушают в записи старинные романсы. Например, романс А. Алябьева на стихи П. Беранже в переводе Д. Ленского - «Нищая»). Этот романс проникнут печалью. В нем звучит боль одиночества, нищеты, сожаления о прошлом. Музыка задушевная, жалобная, трогательная.

Содержание романсов разнообразно. Это и песни о любви, о природе. В романсе замечательного русского композитора С. Рахманинова на стихи Ф. Тютчева «Весенние воды» выражены чувства радости, весеннего обновления, надежд, устремлений, вызванных бурной картиной просыпающейся природы. Стремительные потоки вешних вод, возвещающих о приходе весны, наступлении тепла, вызывают в душе человека светлые, восторженные чувства. (Звучит романс С. Рахманинова.)

2-е занятие

Программное содержание. Дать детям представление о жанре романс в инструментальной музыке.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали несколько вокальных произведений, которые называются романсами. Романс близок песне, он связан со словом, со стихами, поется голосом.

Но есть произведения инструментальной музыки, которые тоже называются романсами. В таких пьесах всегда есть певучая, песенная мелодия. Но она не поется голосом, а играется на каком-либо музыкальном инструменте.

В «Альбоме для юношества» Р. Шумана есть пьеса «Маленький романс». Мелодия в этом романсе певучая, мягкая, задушевная, немного грустная. (Исполняет пьесу.)

Мелодия звучит одновременно в верхнем и нижнем голосе, как будто ее поют двое. Каждая фраза заканчивается ярким, взволнованным взлетом мелодии. (Исполняет 1-8-й такты.) Аккомпанемент звучит тихо, мягко, деликатно.

Во второй части пьесы дважды появляются возбужденные, порывистые аккорды, которые постепенно стихают, снижают и возвращают нас к первой грустной мелодии романса, звучащей с сожалением, печалью. (Исполняет фрагмент и всю пьесу целиком.)

В другом романсе, композитора С. Майкапара, выражены разные настроения: и светлая грусть, и волнение. (Исполняет пьесу.)

Начинается романс со вступления - светлого, оживленного (звучит фрагмент).

Сама песенная мелодия романса задумчивая, мечтательная, грустная. Она звучит медленнее, чем вступление, и заканчивается в каждой фразе направленными вверх вопросительными интонациями. (Исполняет 3 - 6-й такты.) Аккомпанемент напоминает звучание гитары. (Фрагмент исполняется повторно).

В середине пьесы мелодия звучит с волнением, беспокойством. (Играет 11-15-й такты.) Появляется проигрыш - аккорды, которые звучали в начале романса, во вступлении. Но теперь они окрашены грустью. (Играет 16 - 17-й такты.) Начальная мелодия романса становится властной, решительной, но постепенно она смягчается. (Играет 18 - 20-й такты.)

В заключении снова возвращается светлое настроение, и наступает успокоение, слышатся легкие, просветленные вздохи. (Исполняет фрагмент и весь романс целиком.)

3-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с романсом, который исполняет оркестр.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали два романса, написанных для фортепиано. (Звучат фрагменты «Маленького романса» Р. Шумана и «Романса» С. Майкапара.) Сегодня вы услышите еще один романс - Г. Свиридова, но в исполнении

оркестра. Мелодию этого романса играют разные инструменты, и характер ее меняется. (Звучит запись.) Вы заметили, что мелодия романса звучала по-разному, то тихо и нежно, то ярко и взволнованно? Романс начинается со вступления, которое предвещает драматичные события. Оно звучит тревожно, даже грозно. Его играет весь оркестр. (Звучит вступление.)

Но вот все затихает, и под нежный аккомпанемент фортепиано появляется мелодия, ее ведет скрипка. Она звучит тепло, искренне, задушевно, печально. Мелодия эта начинается с интонации, в которой как бы борются устремленность и бессилие. Она состоит из широкого, стремительного хода вверх и печального спада с остановкой. (Играет 6-7-й такты.) Эта выразительная интонация повторяется много раз. Мелодия романса собственно и состоит из этой интонации, повторяющейся со все большей и большей настойчивостью, и завершается мягким окончанием-спадом. (Играет 5 -18-й такты.) Взволнованные, щемящие звуки виолончели в низком регистре вторят нежной скрипке. (Звучит фрагмент в записи.)

Второй раз мелодию ведет гобой в сопровождении светлой флейты и фортепиано. (Звучит фрагмент, 8-30-й такты.)

В третий раз мелодия звучит ярко, с открытым чувством, возбужденно, горячо. Звучание скрипки сопровождают теплые тембры струнных инструментов. Мелодия оплетается плачущими подголосками - жалобными, понижающимися интонациями. (Звучит фрагмент, 30-42 такты.)

Следующий раздел романса самый яркий. Это его кульминация. Мелодию играет труба в сопровождении всего оркестра - громко, пронзительно, с горечью, скорбью, даже отчаянием. (Звучит фрагмент, 42 - 54-й такты.)

Но вот все стихает, и мелодия звучит последний раз понуро, устало, беспомощно. Нежные, печальные звуки гобоя доносятся, словно издалека. Скрипки и виолончели вторят гобою. Их звуки замирают в тишине. (Звучит фрагмент и вся пьеса целиком. На последующих занятиях можно предложить детям передать в движениях динамику развития музыкального образа).

ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ

Вальс

Самуил Майкапар. Вальс из альбома «Бирюльки»;

Александр Гречанинов. Вальс из «Детского альбома».

1-е занятие

Программное содержание. Учить детей сравнивать разные по характеру произведения одного жанра.

Ход занятия:

П е д а г о г. Я сыграю вам пьесу С. Майкапара «Вальс». Вальс - это танец, который танцуют кружась (быстро, стремительно или более медленно, плавно, спокойно). Как звучит этот вальс? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Музыка весёлая, быстрая.

П е д а г о г. Да, этот вальс звучит радостно, празднично, блестяще, изящно. (Исполняет его повторно.)

Вальс композитора А. Гречанинова, который вы сейчас услышите, другой. Какие настроения выражены в нём? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Музыка спокойная, нежная.

П е д а г о г. Этот вальс звучит более сдержанно, он напевный, плавный, нежный, более медленный. (Исполняет его повторно.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать смену характера музыки, определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движениях.

Ход занятия:

П е д а г о г. Я сыграю вам вальс С. Майкапара, с которым вы познакомились на прошлом занятии. Постарайтесь услышать, как в середине пьесы меняется настроение музыки. (Играет вальс.)

В начале и в конце вальс звучит одинаково - весело, празднично, радостно, а в середине - плавно, нежно.

Начинается вальс с радостной, полётной мелодии, которая все время как бы стремится вверх. (Играет одну мелодию - 1- 3-й, 6-9-й такты.) Эта устремлённость вверх делает мелодию летящей, искрящейся. (Исполняет первую часть вальса.)

В средней части мелодия становится более плавной, гладкой, напевной. (Играет одну мелодию, потом всю среднюю часть.) В конце средней части

музыка звучит неуверенно, вопросительно, нежно. (Играет последние восемь тактов средней части).

Но вот снова появилась первая мелодия. Она словно вспорхнула, зазвучала легко и изящно. Давайте попробуем движениями рук передать смену характера музыки в разных частях вальса.

В начале и в конце, когда музыка устремляется вверх, движения рук будут быстрыми, стремительными, а в средней части - более плавными. (Исполняет вальс.)

В вальсе А. Гречанинова тоже три части. В начале и в конце мелодия словно раскачивается - медленная, гибкая, плавная. (Играет 1-4-й такты.) Потом мелодия поднимается вверх, просветляется (играет 5-8-й такты). И снова она покачивается неторопливо, ласково, светло. (Играет 9-16-й такты.)

Средняя часть звучит громче, радостнее, устремленнее. (Играет фрагмент.) В конце средней части музыка звучит жалобно, неуверенно. (Играет последние пять тактов средней части.)

После средней части возвращается первая мелодия вальса - спокойная, сдержанная, плавная. (Играет фрагмент.) Давайте движениями рук покажем смену характера музыки и в этом вальсе. (Играет пьесу.)

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов, соответствующие характеру музыки, передавать характер пьес в танцевальных движениях.

Ход занятия:

П е д а г о г. Давайте послушаем два знакомых вам вальса - С. Майкапара и А. Гречанинова и поиграем на музыкальных инструментах, тех, которые помогут передать настроение музыки, смену характера.

Начало и окончание вальса С. Майкапара звучат радостно, искрясь. Звонкие колокольчики, металлофоны и треугольник помогут нам сделать музыку солнечной, звонкой. Но играть мы будем тихо, негромко, потому что мелодия вальса очень изящная, лёгкая, мы не должны её заглушать. Слушайте музыку внимательно. (Дети оркеструют первую и третью части пьесы.)

В средней части вальса, когда мелодия становится плавной и напевной, вы будете играть только на треугольнике. У него звук протяжный, звенящий. (Играет среднюю часть, затем дети оркеструют всю пьесу.)

В вальсе А. Гречанинова, наоборот, начало и конец звучат нежно, тихо, плавно. Можно иногда тихонько сыграть на треугольнике (показывает места вступления треугольника). А в середине, когда музыка звучит ярче, можно сыграть и на других инструментах - колокольчиках, металлофоне. (Играет среднюю часть.)

А сейчас давайте потанцуем под музыку этих вальсов, передавая изменения настроений в движениях. (Играет пьесы. На последующих занятиях одни дети могут их оркестровать, другие одновременно двигаться под музыку.)

ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ

Мазурка

1-е занятие

Программное содержание. Дать детям представление о танце мазурка.

Ход занятия:

П е д а г о г. Сегодня я познакомлю вас с танцем мазуркой. Каждый танец имеет своё происхождение, свои особенности, проявляющиеся в характере музыки и в характере танцевальных движений. Например, вальс родом из Германии и Австрии, полька - чешский танец. Вальс имеет трёхдольный размер (исполняет фрагмент какую-нибудь вальса и считает до трёх), а полька - двухдольный, под неё можно считать до двух (играет фрагмент).

Вальс плавный, кружащий, а полька - отрывистая, подпрыгивающая. (Исполняет фрагменты.)

Сейчас вы услышите мазурку. Этот танец родом из Польши. Он возник как сельский, крестьянский танец, а потом распространился как бальный.

Послушайте «Мазурку» П. Чайковского из «Детского альбома». (Исполняет пьесу.) Мазурка похожа на вальс тем, что она тоже трёхдольная. Но в отличие от вальса, в котором основной акцент (ударение) приходится на счёт

«раз» (играет фрагмент), в мазурке те звуки, что сильнее других, приходится на счёт «два или «три». (Исполняет фрагмент.) Такие акценты придают танцу отчётливость, горделивость. (Играет 1-4-й такты «Мазурки» П. Чайковского, считая; играет отдельно аккомпанемент; напевает мелодию, делая на счёт «три» хлопки.)

В мелодии мазурок, в отличие от плавного, скользящего вальса, часто встречаются отрывистые, лёгкие, полётные интонации, чередующиеся с плавными. Для мазурки характерна ритмическая фигура, которая называется пунктирный ритм (прохлопывает ритмический рисунок, играет фрагмент «Мазурки» П. Чайковского). Этот ритм придаёт мазурке волевой, энергичный характер. Как грациозна, красива, изящна эта музыка! (Играет «Мазурку» П. Чайковского.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных произведений.

Ход занятия:

Педагог исполняет «Мазурку» П. Чайковского, дети вспоминают название танца, высказываются о её характере.

П е д а г о г. Мазурка - это польский народный танец, горделивый и изящный, с чётким ритмом, акцентами. Мазурки бывают по характеру разными, и более нежными, и грустными, и шутливыми. В пьесе П. Чайковского выражен различный характер: она звучит то горделиво, подтянуто, то нежно, легко.

Волевому, мужественному характеру (исполняет 1-4-й такты) противопоставляется мягкий, нежный, женственный (исполняет 5-8-й такты). Как звучит музыка в начале мазурки? (Играет 1-4-й такты.)

Д е т и. Громко, чётко.

П е д а г о г. Да, в движениях мазурки есть лёгкие прыжки, а у мужчин - удары каблук о каблук, изящные и чёткие. Можно представить, что в начале мазурки изображаются галантные движения кавалеров. (Исполняет фрагмент повторно.)

А нежная и тихая мелодия изображает лёгкие движения их партнёрш. (Играет 5-8-й такты.) В средней части мазурки первенство в танце принадлежит дамам - музыка воздушная, полётная, капризная, узорчатая.

(Исполняет среднюю часть.) Но вот звучит третья часть мазурки, которая повторяет первую: знакомые горделивые, волевые интонации сменяются нежными, лёгкими. (Звучит третья часть, потом вся пьеса целиком.)

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей сравнивать произведения одного жанра, разные по характеру.

Ход занятия:

Педагог. Вы слушали «Мазурку» П. Чайковского. Давайте сравним её с другой мазуркой - композитора А. Гречанинова. (Исполняет обе пьесы.) Как отличаются эти пьесы по характеру?

Дети. Первая мазурка чёткая, гордая, а вторая - нежная и грустная.

Педагог. Да, «Мазурка» А. Гречанинова задумчивая, печальная, мечтательная. Акценты на третью долю (на счёт «три») не слышны так отчётливо, как в пьесе П. Чайковского, они не такие яркие. Танец звучит мягче, лиричнее. В середине пьесы А. Гречанинова музыка звучит громче, становится более волевой (играет 9-12-й такты), а потом опять тихой и нежной (играет 13-16-й такты). В этой мазурке, как и в пьесе П. Чайковского, тоже встречается пунктирный ритм (играет 3-й такт, прохлопывает ритмический рисунок), который придаёт ей активный, устремлённый характер. Но в целом эта мазурка нежная и мягкая. Давайте движениями рук передадим разный характер мазурок П. Чайковского и А. Гречанинова, а потом потанцуем под музыку (исполняет обе пьесы).

На последующих занятиях можно предложить детям послушать мазурки Ф. Шопена, например, грустную, задумчивую, медленную мазурку Фа минор (ор. 63 № 2), решительную, воинственную, сельскую мазурку До мажор (ор. 24 № 2), печальную, сожалеющую - До диез минор (ор. 63 № 3).

Полька

Песня, танец, марш

Пётр Ильич Чайковский. Полька

Самуил Майкапар. Полька

1-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с танцем полька.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы уже знакомы с разной танцевальной музыкой. Сегодня вы услышите две польки - П. Чайковского и С. Майкапара. Послушайте сначала польку П. Чайковского. Какая она по характеру? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Весёлая, лёгкая, отрывистая.

П е д а г о г. Да, музыка задорная, отрывистая, подпрыгивающая, остренькая, лёгкая. Полька - это чешский народный танец, весёлый, живой, задорный, озорной. Его танцуют поскаками - маленькими, лёгкими прыжками. Название этого танца происходит от чешского слова *puška* - «полшага». Полька была распространена и как бальный танец. (Исполняет пьесу повторно.)

А полька С. Майкапара какая по характеру? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Тоже весёлая, задорная.

П е д а г о г. Да, но эта полька более плавная, в ней есть и отрывистые звуки, короткие плавные интонации, и более длинные музыкальные фразы - взлёты и спуски мелодии (исполняет фрагмент, 1-10-й такты). Мелодия звучит то плавно, то отрывисто (играет 1-2-й такты).

Обе польки очень близки по характеру, они изящные, лёгкие, весёлые. Пожалуй, пьеса С. Майкапара начинается с большим блеском, ярко, с озорством (исполняет фрагмент), а полька П. Чайковского в начале звучит легко, грациозно, воздушно, остро (исполняет фрагмент). Местами и в польке С. Майкапара звучность затихает (играет 10-20-й такты), но потом вновь в ней появляется задор, блеск, озорство. (Играет 20-23-й такты.)

Эти повторяющиеся высокие отрывистые звуки похожи на шутивное взвизгивание скрипок в оркестре. (Играет фрагмент повторно.)

Давайте движениями рук передадим характер этих пьес. В польке П. Чайковского движения будут лёгкими и более отрывистыми, а в польке С. Майкапара более плавными. (Играет обе пьесы.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки.

Ход занятия:

Педагог исполняет польку П. Чайковского, дети высказываются о характере музыки.

Педагог. Прислушайтесь внимательно, в середине пьесы музыка звучит тяжело, низко, громко (играет фрагмент средней части), а в начале и в конце - легко, отрывисто, высоко. (Играет фрагмент.)

Полька начинается изящно, легко. Можно представить себе, что её танцует маленькая девочка в воздушном платье и красивых туфельках, которые едва касаются пола, так умело и грациозно она движется. (Исполняет фрагмент.) А в средней части, быть может, её подхватил в танце какой-нибудь неуклюжий партнёр - большой, смешной и неповоротливый. (Исполняет фрагмент.) Потом мелодия поднимается из низкого регистра всё выше и выше - снова танцует девочка. (Исполняет фрагмент и всю пьесу целиком.)

В польке С. Майкапара тоже две части. Они похожи между собой и разделяются задорной, озорной мелодией на повторяющихся звуках, похожей на игру скрипачек. В середине пьесы эта мелодия звучит звонко, празднично (играет 20-23-й такты), а в самом конце - тихо, поддразнивая, очень высоко (играет последние четыре такта).

Вторая часть пьесы лёгкая, воздушная, полётная, нежная, в ней много коротких, летящих мелодий (играет фрагмент второй части, затем всю пьесу).

Давайте потанцуем под музыку полек П. Чайковского и С. Майкапара. (Исполняет обе пьесы. На последующих занятиях можно сравнить и другие польки с уже знакомыми, например, польку-галоп «Трик-трак» И. Штрауса, польку С. Рахманинова и др.)

Колыбельная. Тематическая беседа-концерт

Тематическая беседа-концерт «Колыбельная»

Анатолий Константинович Лядов. «Колыбельная», «Кикимора»;

Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Колыбельная» из оперы «Садко»;

Георгий Васильевич Свиридов. «Колыбельная песенка».

Программное содержание. Различать жанр колыбельной в инструментальной и вокальной музыке, средства музыкальной выразительности, свойственные ей. Дать детям представление о разновидностях колыбельных, исполняемых оркестром.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, на занятиях вы познакомились с «Колыбельной песенкой» Г. Свиридова. Сейчас я сыграю вам ещё одну колыбельную - замечательного русского композитора Анатолия Константиновича Лядова. А. Лядов очень любил этот жанр. Он написал для детей 18 песен и назвал их «Детские песни». В сборнике есть и несколько колыбельных. Одна из них - «Котенька-коток». Мелодию композитор запомнил с детства, её напевала няня.

В русских колыбельных песнях иногда призывали мягкого, доброго кота прийти покачать ребенка. За это ему обещали награды: «кувшинчик молока», «кусоч пирога», «хвостик вызолотить», «лапки высеребрить». Так и в этой колыбельной. Послушайте её и скажите, какие настроения, чувства выражены в ней (исполняет её).

Д е т и. Она ласковая, нежная, тихая, медленная, звучит высоко.

П е д а г о г. Сравним её с «Колыбельной песенкой» Г. Свиридова. Что общего между ними? (Исполняет её.)

Д е т и. Обе колыбельные спокойные, тихие, плавные, ласковые.

П е д а г о г. Правильно, колыбельные обычно звучат в спокойном темпе, медленно, тихо, напеваются как бы вполголоса. Мы говорили с вами, что в «Колыбельной песенке» Г. Свиридова мелодия всё время повторяется, но с разным аккомпанементом. А в колыбельной А. Лядова? (Исполняет сначала одну мелодию, потом вместе с аккомпанементом.)

Д е т и. Мелодия тоже повторяется, а аккомпанемент меняется.

П е д а г о г. Правильно, мелодия всё время повторяется, как и в той колыбельной, которую мы слушали. А сопровождение меняется, придаёт музыке красочность и разнообразие звучания. Повторения мелодии успокаивают, придают музыке некоторую монотонность, убаюкивают. Послушайте обе колыбельные ещё раз - инструментальную и вокальную (исполняет их).

Сейчас вы услышите колыбельные, написанные для оркестра. У А. Лядова есть произведение «Восемь русских народных песен для оркестра». А. Лядов написал к народным мелодиям сопровождение для оркестра. Среди песен есть «Протяжная», «Шуточная», «Плясовая», «Хороводная», «Колыбельная». Давайте послушаем, как звучит эта колыбельная в оркестре. (Слушают фрагмент в грамзаписи).

Д е т и. Плавно, тихо, нежно, высоко, ласково.

П е д а г о г. Иногда колыбельная попадает и в оперу. Опера - это спектакль, в котором все действующие лица не разговаривают, а поют в сопровождении оркестра. В опере выдающегося русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова «Садко», написанной на основе старинной былины, есть колыбельная, которую вы сейчас услышите.

Садко - главный герой (гуслиар и певец) - отправился на корабле открывать новые морские торговые пути. Во время плавания он попадает в подводное царство.

Садко полюбила морская царевна Волхова. Она поёт ему колыбельную. Нежно баюкает его Волхова, прощается морская царевна с красивым молодцем. С первыми лучами утренней зари рассеется по зелёному лугу алым туманом сказочная царевна, превратится в широкую реку Волхову. По Волхове-реке приплывут в Великий Новгород корабли Садко. Послушайте эту музыку и скажите, какие настроения, чувства она передаёт (слушают запись).

Д е т и. Музыка грустная, печальная, протяжная, плачущая.

П е д а г о г. Вся ли музыка звучит одинаково?

Д е т и. В середине она тревожная, низкая, тёмная, сказочная.

П е д а г о г. Музыка таинственная, как бы доносится из глубины моря. Но заканчивается колыбельная светло – Садко ждёт возвращения на берег, к людям (исполняется фрагмент на фортепиано или в записи, затем колыбельная прослушивается целиком).

У Анатолия Константиновича Лядова есть симфоническая сказка на народный текст - «Кикимора». Кикимора - это злой, сказочный, фантастический образ. Произведение состоит из двух частей. Первая часть - Кикимора маленькая. Она лежит в хрустальной колыбельке, и волшебный кот-баюн поёт ей колыбельную.

«Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору кот-баюн – говорит сказки заморские. Со вечера до бела

света качают Кикимору во хрустальной колыбельке». (Д. Житомирский. Русские композиторы конца XIX и начала XX века.- М., 1960.- С.19.)

Вторая часть сказки рассказывает о выросшей Кикиморе. «Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова-то у ней малым-малёшенька со напёрсточек, а туловища не спознать с соломиной. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло на уме держит Кикимора на весь люд честной». (Там же.)

Давайте послушаем фрагменты из этой сказки. Начинается она мрачно, тяжело. Это образ каменных гор, где живёт Кикимора. Но вот звучит колыбельная, которую поёт кот-баюн. В музыке слышен посвист (играют деревянные духовые инструменты) - это образ Кикиморы. Темы эти проходят дважды. В конце звучит тема хрустальной колыбельки. Её словно вызванивает музыкальный инструмент, который называется челеста. Послушайте эту музыку (слушают в записи).

Второй раздел быстрый, он изображает злую, выросшую Кикимору. Слышится свист, шипение, злая возня Кикиморы. Давайте послушаем фрагмент этой части (слушают в записи).

Шостакович. Марш

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Марш

Рекомендации по исполнению. Шутливый, весёлый, задорный характер марша создаётся композитором с помощью контрастной динамики, акцентов, отрывистого звучания. В исполнении необходимо обратить внимание на цельность линий. Для этого, прежде всего, нужно избегать лишних акцентов, которые дробят фразы. Часто можно слышать марш с двумя акцентами в такте (на 1-ю и 3-ю доли) вместо одного, указанного композитором (на 1-ю), что утяжеляет звучание, делает его статичным.

Важно также добиться объединения фразировки по четыре такта, с усилением к концу фразы (т.е. к первой доле четвёртого такта), чтобы акценты не звучали одинаково. Темп должен быть достаточно оживлённым. Крайние части (форма простая трёхчастная) следует играть легко, прозрачно.

Это достигается с помощью ясного звучания мелодии в правой руке при облечении аккомпанеента в левой. Стаккато исполняется коротко, чётко.

Средняя часть звучит смело, решительно, ярко. В конце необходимо услышать элементы полифонии: мелодия проводится в партии левой руки, а правая уверенно «перебивает» ее в верхнем регистре.

1-е занятие

Программное содержание. Дать детям сведения о композиторе Д. Шостаковиче. Учить определять жанр и характер музыкального произведения.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, сегодня вы послушаете одно из произведений великого композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Попробуйте определить, что это - песня, танец или марш (исполняет марш).

Д е т и. Это марш.

П е д а г о г. Правильно. Марши бывают разные: и торжественные, праздничные, и шуточные, бойкие, и печальные, скорбные. Давайте сравним этот марш с уже знакомым вам маршем композитора Л. Шульгина и определим их характер. (Исполняет оба произведения.)

Д е т и. Первый марш (Д. Шостаковича) - весёлый, шуточный, второй (Л. Шульгина) - праздничный, бодрый.

П е д а г о г. Правильно, знакомый нам марш Д. Шостаковича шуточный, озорной, игривый, а марш Л. Шульгина праздничный, боевой, решительный. Послушайте их ещё раз.

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей более полно определять характер маршей, выделять три части в связи со сменой настроений в марше Д. Шостаковича.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, сейчас я сыграю произведения, а вы вспомните, как они называются и кто их написал (исполняет фрагменты маршей).

Д е т и. Это марши.

П е д а г о г. Первый марш написал композитор Д. Шостакович, второй - Л. Шульгин. Какой характер этих маршей? Мы говорили, что они совсем разные.

Д е т и. Первый марш весёлый, шуточный, а второй - бодрый, гордый, праздничный.

П е д а г о г. Правильно, марш Д. Шостаковича озорной, бойкий, игривый, шуточный, под него могут шагать игрушечные солдатики, а марш Л. Шульгина решительный, смелый, боевой. Послушайте ещё раз марш Д. Шостаковича и скажите, все ли время он звучит одинаково или характер музыки меняется. Сколько в нем частей?

Д е т и. В марше три части. Сначала музыка звучит тихо, затем громко, а потом опять тихо.

П е д а г о г. Правильно, менялась сила звучания. А характер, настроение менялись? (Исполняет фрагменты частей.)

Д е т и. Сначала музыка весёлая, лёгкая, шуточная, тихая, а потом сердитая, резкая, громкая.

П е д а г о г. Правильно, в средней части характер меняется. Можно сказать, что она сердитая, командующая, повелительная, приказывающая, а затем опять звучит, как в начале, - беззаботно, весело, легко, с озорством (исполняет фрагменты). А теперь послушайте марш целиком (исполняет его).

3-е занятие

Программное содержание. Различать средства музыкальной выразительности в связи с характером частей марша. Выражать в движении смену настроений музыки, средства музыкальной выразительности (динамику, регистр, штрихи).

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, послушайте знакомый марш Д. Шостаковича и объясните, почему мы определили его характер как шуточный, озорной. Музыка имеет свой язык - она может быть плавной, нежной, и отрывистой, скачущей, озорной. Может звучать высоко, легко и низко, тяжело. Какая это музыка - плавная или отрывистая и какой ее характер? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Музыка подрыгивающая, отрывистая, весёлая, лёгкая.

П е д а г о г. Правильно, это музыка игривая, идут игрушечные солдатики, она звучит легко, высоко, отрывисто. А в средней части? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Резкая, сердитая, командующая, громкая.

П е д а г о г. В музыке слышны акценты, ударения (исполняет фрагмент). Они делают ее чёткой, маршевой, она звучит громко, повелительно, уверенно, приказывающе, отчётливо (исполняет фрагмент). А в крайних частях - легко, тихо, шутливо, игриво, весело, беззаботно. Послушайте марш целиком (исполняет его). А сейчас давайте прислушаемся к окончанию марша. Как оно звучит? (Исполняет фрагмент третьей части.)

Д е т и. Сначала легко, а потом более тяжело, уверенно, смело.

П е д а г о г. Правильно, солдатики хотя и игрушечные, но очень смелые, решительные, стойкие. А почему это произведение называется маршем?

Д е т и. Музыка чёткая, под неё можно шагать.

П е д а г о г. Сейчас я сыграю вам марш целиком, а вы внимательно прислушаетесь к его звучанию и попробуйте прошагать так, как подсказывает музыка. Когда музыка будет звучать тихо, шутливо, как вы будете шагать?

Д е т и. Легко.

П е д а г о г. А когда громко, командующе?

Д е т и. Чётко, бодро, уверенно. (Педагог исполняет марш, дети передают его характер в движении. Можно предложить прошагать и под марш Л. Шульгина - праздничный, боевой.)

Кабалевский. Песенка

Дмитрий Борисович Кабалевский. Песенка

Рекомендации по исполнению. Указанные композитором ремарки (темп, динамика, штрихи) допускают разные варианты трактовки пьесы, в зависимости от характера исполнительской интонации: спокойной, более взволнованной или игривой.

В первом варианте интерпретации мелодия звучит напевно, спокойно, нежно, мягко, немного грустно. В кульминации - напряжённо, требовательно. Темп пьесы неторопливый, фразировка смягчённая.

Во втором варианте исполнения пьесы темп чуть-чуть более оживлённый, динамика и фразировка более выпуклы, с внутренним напряжением. Песенка звучит взволнованно, беспокойно, встревоженно.

В третьем варианте интерпретации, как и во втором, темп остаётся оживлённым, а артикуляция становится отчётливее. Мелодия исполняется более внятным звуком. Тогда характер пьесы приобретает оттенок беззаботности, игривости. Мелодия песенки звучит легко, светло, прозрачно. Песенка как бы беззаботно напеваётся или легко насвистывается.

Дмитрий Борисович Кабалевский. Боевая песенка

Рекомендации по исполнению. «Боевая песенка» также может быть исполнена по-разному.

В первом варианте ее характер боевой, решительный, смелый, активный, настойчивый. Динамика на протяжении всей пьесы остаётся достаточно громкой. Характер звуковедения энергичный, волевой.

Во втором варианте исполнения звучность не превышает указанной композитором в начале пьесы динамики *mf*. Избирается более тревожная интонация звуковедения. Тогда характер пьесы становится встревоженным, беспокойным, настороженным, осторожным. Модуляцию в VI ступень в 12-м такте, передающую характер тревоги, следует прослушать, подчеркнув линию басов, на общей негромкой звучности.

1-е занятие

Программное содержание. Учить детей внимательно вслушиваться в звучание музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения.

Ход занятия:

П е д а г о г. Я сыграю вам пьесу Д. Кабалевского, которая называется «Песенка». Песенку можно напевать с разным настроением - спокойным, грустным или беззаботным. Когда человек напевает какую-нибудь мелодию, он выражает свои чувства. Я сыграю вам эту пьесу два раза немного по-разному, с разным настроением, а вы постарайтесь уловить его. (Исполняет пьесу в первых двух вариантах интерпретации.) Д е т и. Первый раз песенка звучала спокойно, ласково, немного грустно, а второй раз более взволнованно, беспокойно, тревожно.

П е д а г о г. Молодцы! Каждый раз, когда исполнитель играет какое-нибудь произведение, он ищет свою интонацию. При этом он внимательно

выполняет все указания композитора. Но одно и то же произведение можно сыграть чуть-чуть медленнее или чуть-чуть тише, с разной окраской звучания - более спокойной или встревоженной.

Точно так же чтец, читая стихотворение, отбирает интонации голоса, окрашивает их разным настроением, и одно и то же произведение может прозвучать восторженно, спокойно, нежно, грустно, в зависимости от избранной интонации. Настроение, которое передаётся голосом, зависит от силы, громкости голоса, темпа речи, окрашенности интонаций голоса определённым чувством. (Читает какое-нибудь стихотворение с разным настроением, разным характером интонаций, например стихотворение А. Фета.)

Чудная картина,

Как ты мне родна:

Белая равнина,

Полная луна,

Свет небес высоких,

И блестящий снег,

И саней далёких

Одинокий бег.

Исполняя музыкальное произведение, так же можно найти несколько интонаций, и оно будет звучать по-разному. (Играет два варианта трактовки «Песенки».) Вы услышали, что первый раз песенка звучала спокойно, задумчиво, мечтательно, нежно, а второй раз - взволнованно, устремлённо. Но на протяжении пьесы настроение ее тоже менялось. В первом варианте она была то просветлённой, нежной (играет начало), то тоскливой, обиженной, просящей, грустной (играет 5-8-й такты). Кульминация звучит настойчиво, напряжённо (исполняет 9-12-й такты). Потом появляются вопросительные, неуверенные интонации мелодии, а аккорды аккомпанемента звучат зыбко (играет 13-14-й такты). В конце песенка грустная, нерешительная (играет 15-16-й такты).

Чтобы понять смысл произведения, важно внимательно вслушиваться в музыку, стараться уловить, как меняются ее настроения.

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать варианты интерпретации музыкальных произведений.

Ход занятия:

П е д а г о г. Я сыграю вам «Песенку» Д. Кабалевского, а вы постарайтесь уловить, как меняется настроение пьесы в середине, в конце. (Играет пьесу в первом варианте трактовки.)

Д е т и. Сначала она звучала нежно, спокойно, потом настойчиво.

П е д а г о г. А в конце? (Играет фрагмент.)

Д е т и. Грустно, тихо.

П е д а г о г. Молодцы. А теперь я сыграю ее немного по-другому. Как она звучит? (Играет второй вариант трактовки.)

Д е т и. Сначала она была взволнованной, потом ещё более настойчивой.

П е д а г о г. А в конце, послушайте, она стала жалобной. (Играет фрагмент.)

Вы определили, что «Песенка» звучала первый и второй раз по-разному. Сейчас я сыграю вам ее иначе. Песенку можно петь не в полный голос, а как бы только для себя, тихонько напевая или насвистывая. Тогда она звучит игриво, беззаботно, легко (играет пьесу в третьем варианте).

Давайте поиграем. Я дам вам по три карточки разного цвета. Первая карточка спокойного, серо-голубого цвета (показывает карточку). Ее вы поднимете, если услышите, что песенка звучит спокойно, немного грустно (играет фрагмент). Вторая карточка - более беспокойного, оранжевого цвета. Ее вы поднимете, когда песенка будет звучать взволнованно (играет фрагмент). Третья карточка ярко-розовая. Вы поднимете ее, если услышите, что песенка звучит игриво, беззаботно (играет фрагмент, затем исполняет пьесу в разных вариантах трактовки, дети поднимают соответствующие карточки).

3-е занятие

Программное содержание. Учить детей различать варианты исполнения музыкальных произведений, передавать оттенки настроений в движениях.

Ход занятия:

П е д а г о г. Сегодня вы услышите ещё одну пьесу Д. Кабалевского «Боевая песенка». Я сыграю вам ее дважды по-разному, а вы попробуете услышать,

как меняется характер ее звучания. (Играет пьесу в двух разных вариантах интерпретации.)

Д е т и. Первый раз музыка звучала чётко, громко, была боевая, смелая, а второй раз - более таинственно, тише.

П е д а г о г. Какие вы молодцы! А сейчас я сыграю уже знакомые вам две пьесы Д. Кабалевского «Песенка» и «Боевая песенка», а вы скажите, какая из них похожа на марш. (Играет фрагменты.)

Д е т и. «Боевая песенка».

П е д а г о г. Да, давайте промаршируем под эту музыку, передавая ее характер в ходьбе. Я буду играть ее по-разному, а вы будете шагать так, как подсказывает вам музыка - смело, решительно или с опаской, осторожно, тихо ступая, чтобы остаться незамеченными. (Исполняет пьесу в разных вариантах, дети шагают под музыку.)

Чайковский. Неаполитанская песенка

Пётр Ильич Чайковский. Неаполитанская песенка

Рекомендации по исполнению. Темпераментная, грациозная пьеса напоминает национальный итальянский танец тарантеллу - полную энергии, разгорающуюся весельем к концу. В мелодии и ритмике пьесы переданы характерные обороты итальянской народной музыки - повторяющиеся ритмы и интонации, акценты после пауз, имитация звуков народных музыкальных инструментов.

Распространённым недостатком исполнения является нечёткое звучание ритмической фигуры, типичной для кастаньет или гитары, - две шестнадцатые и две восьмые ноты, в которой вторая шестнадцатая не всегда звучит ясно.

Другим недостатком является тяжеловесность аккомпанемента, что значительно снижает выразительность исполнения пьесы. Для преодоления этих технических трудностей полезно поучить партию левой руки с кистевым движением вверх на акцентированную вторую долю такта. Исполняя мелодию, необходимо выполнять все указанные композитором штрихи: лиги, паузы, акценты.

Пьеса написана в трёхчастной форме. Она представляет собой три периода, каждый из которых состоит из двух предложений. Второй период (20-й и 36-й такты) развивает первый, но звучит более лирично, мягко. Третий, наоборот, более темпераментно и ярко: меняется темп, динамика, фактура. Исполнение аккомпанемента этой части вызывает некоторые затруднения из-за его разбросанности. Необходимо объединить одним движением бас и аккорд (постоянно чередующиеся). Это позволяет избежать суетливости, тяжеловесности, придаёт игре точность и уверенность.

Повторяющиеся звуки мелодии после лиг должны звучать легко, но чётко. При исполнении пьесы необходимо избегать густой педальной звучности.

1-е занятие

Программное содержание. Рассказать детям о П. И. Чайковском. Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы.

Ход занятия:

Педагог. Дети, прежде чем сыграть новую пьесу, я расскажу вам о Петре Ильиче Чайковском - великом русском композиторе, создавшем музыкальные произведения, известные во всем мире. Его знаменитые оперы, симфонии, концерты (произведения, где как бы соревнуется один исполнитель с целым оркестром) знают и любят люди разных стран.

П. Чайковский умел передавать в музыке мысли, переживания, чувства человека - столкновение добра и зла, надежду на счастье, преодоление жизненных препятствий. Его музыка очень мелодична, мелодии близки народным. Они просты, легко запоминаются и вместе с тем красивы и выразительны.

П. Чайковский очень любил вальсовый ритм и часто использовал его в операх и симфониях.

П. Чайковский написал три балета-сказки – «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица», сборник «Детские песни». Знаменитый «Детский альбом» (пьесы для фортепиано) он создал под впечатлением «Альбома для юношества» немецкого композитора Р. Шумана, музыку которого очень любил. Мы слушали пьесы Р. Шумана «Смелый наездник» и «Всадник». Некоторые пьесы из «Детского альбома» вы уже знаете.

П. Чайковский много путешествовал и свои впечатления отражал в музыке. Так, в альбом вошли песни и танцы различных стран - итальянская,

французская, немецкая песенки, чешская «Полька», польская «Мазурка». Сегодня вы услышите одну из этих пьес - «Неаполитанскую песенку». Неаполь - это город в Италии. В своей пьесе П. Чайковский очень выразительно передал черты итальянской народной музыки, звучание народных инструментов. Послушайте ее и скажите, какие настроения, чувства передаёт эта музыка (исполняет пьесу).

Д е т и. Музыка весёлая, задорная, танцевальная.

П е д а г о г. Правильно. Пьеса напоминает народный итальянский танец - тарантеллу (от названия города на юге Италии - Таранто). Это быстрый, живой, жизнерадостный танец с чётким ритмом, очень грациозный, изящный, задорный. Послушайте «Неаполитанскую песенку» ещё раз (исполняет ее).

2-е занятие

Программное содержание. Различать тембры народных инструментов, повторяющийся характерный ритм тарантеллы.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, послушайте уже знакомую вам пьесу. Вспомните ее название и фамилию автора (исполняет начальный фрагмент).

Д е т и. «Неаполитанская песенка» П. Чайковского.

П е д а г о г. Какой характер музыки, какова она по звучанию?

Д е т и. Весёлая, жизнерадостная, живая, задорная, чёткая, танцевальная.

П е д а г о г. На прошлом занятии я говорила вам, что пьеса напоминает итальянский народный танец - тарантеллу. Какой это танец по характеру?

Д е т и. Он чёткий, задорный, быстрый.

П е д а г о г. Танец часто сопровождается пением. Неслучайно пьеса называется «Неаполитанская песенка». Его играют народные инструменты. В Италии распространён испанский народный инструмент - кастаньеты. Они представляют собой две пары пластинок, выдолбленных из дерева в форме раковины и связанных шнуром (показывает детям кастаньеты). Кастаньеты звучат очень звонко, отчётливо подчёркивают ритм музыки, придают ей энергичный, горделивый характер! Одна пластинка пальцами ударяется о другую и раздаётся щелкающий, яркий звук, немного напоминающий звучание деревянных ложек.

Народные танцы, имеющие чёткий повторяющийся ритм, в том числе итальянская тарантелла, исполняются в сопровождении не только кастаньет, но и других инструментов. Например, аккомпанемент в пьесе П. Чайковского напоминает звучание кастаньет и перезвон гитары (исполняет аккомпанемент). А как звучит мелодия, есть ли в ней акценты? (Исполняет фрагмент мелодии.)

Д е т и. Мелодия звучит с акцентами, легко, отрывисто.

П е д а г о г. Акценты звучат после перерыва в мелодии, отрывистого ее звучания и придают музыке характер энергичности, задорности (исполняет фрагмент мелодии повторно). Давайте отметим их хлопками (исполняет первую и вторую части пьесы, дети выполняют задание). Молодцы, во второй части пьесы вы хлопали тише, передавая более нежный, мягкий характер музыки. А каким инструментом можно подчеркнуть звонкое, задорное звучание акцентов?

Д е т и. Бубном.

П е д а г о г. Правильно, он звучит легко и звонко. Послушайте пьесу ещё раз.

3-е занятие

Программное содержание. Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, динамику, темп).

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, послушайте «Неаполитанскую песенку» П. Чайковского и определите, меняется ли характер музыки, из скольких частей состоит пьеса (исполняет ее целиком).

Д е т и. Из трёх.

П е д а г о г. Почему вы определили такое количество частей, как меняется характер музыки?

Д е т и. Сначала музыка звучала не очень быстро, чётко, игриво, в середине она была нежнее, тише, ласковей, а потом - очень быстрая, задорная. В пьесе три части.

П е д а г о г. В пьесе три части, но первая и вторая похожи между собой. От них очень отличается третья, последняя часть. Какой характер первой части? (Исполняет ее.)

Д е т и. Бодрый, задорный, важный, гордый.

П е д а г о г. Правильно, она звучит даже с некоторой торжественностью, подтянуто, гордо, изящно. А вторая часть? (Исполняет ее.)

Д е т и. Тише, мягче, светлее, не так отрывисто.

П е д а г о г. Аккомпанемент в начале второй части звучит выше, мягче, не так торжественно, как в первой (исполняет отдельно фрагменты аккомпанемента). А чем отличается третья часть? (Исполняет ее.)

Д е т и. Она очень быстрая, громкая, весёлая, задорная.

П е д а г о г. Правильно, она исполняется с блеском, ярко, с разгорающимся задором. Темп убыстряется. Все закружилось, замелькало в танце. Музыка звучит красочно, стремительно, живо, в вихревом движении. Послушайте всю пьесу (исполняет ее). А теперь давайте сравним «Неаполитанскую песенку» с другой итальянской мелодией из «Детского альбома» П. Чайковского, которая называется «Итальянская песенка». Обе мелодии П. Чайковский услышал в Италии и записал их. Чем отличаются эти пьесы, и чем они похожи? (Исполняет «Итальянскую песенку».)

Д е т и. «Итальянская песенка» более плавная, нежная.

П е д а г о г. Есть ли в ней характер танцевальности? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Да, она похожа на вальс.

П е д а г о г. Правильно. Обе пьесы танцевального характера, но они разные: «Неаполитанская песенка» похожа на яркую тарантеллу, а «Итальянская песенка» более плавная, покачивающаяся, имеет черты вальсовости. Послушайте обе пьесы ещё раз (исполняет их).

4-е занятие

Программное содержание. Учить детей сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, но разным характером танцевальности. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (акценты, динамику, артикуляцию).

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, послушайте отрывки двух знакомых вам пьес и вспомните их названия (исполняет фрагменты).

Д е т и. «Неаполитанская песенка» и «Итальянская песенка» П. Чайковского.

П е д а г о г. Что их различает, какой характер каждой пьесы?

(Исполняет их целиком.)

Д е т и. «Неаполитанская песенка» - живая, яркая, игривая, задорная, гордая, отрывистая, а «Итальянская песенка» - тихая, плавная, мягкая, Похожа на вальс.

П е д а г о г. Правильно, мы говорили о том, что «Неаполитанская песенка» похожа на искристую, радостную, зажигательную тарантеллу, а «Итальянская песенка» - на плавный, нежный вальс. Но в обычном вальсе акцент всегда приходится на первую долю (исполняет фрагмент вальса П. Чайковского), а здесь на вторую и звучит внезапно (исполняет фрагмент). Мелодия не только плавная, но и отчётливая, отрывистая, прерывается неожиданными акцентами. Они характерны для темпераментной, задорной, игривой итальянской народной музыки.

Мы с вами уже встречались с похожими акцентами в мелодии после отрывистого ее звучания (исполняет фрагмент «Неаполитанской песенки»). Они присутствуют и в мягкой, нежной мелодии «Итальянской песенки», придавая ей отчётливость звучания, игривость. Какими инструментами можно подчеркнуть эти акценты?

Д е т и. Бубном. Он звучит звонко и легко.

П е д а г о г. Давайте сначала отметим акценты хлопками (исполняет первую часть, дети выполняют задание). А теперь сыграем вместе отрывки из «Неаполитанской песенки» и «Итальянской песенки» (даёт детям 1-2 бубна, играет фрагменты произведений вместе с ними). Звучание каких ещё народных инструментов можно услышать в «Итальянской песенке»? (Исполняет отдельно аккомпанемент.)

Д е т и. Гитары.

П е д а г о г. Правильно, аккомпанемент напоминает отрывистый перезвон гитары. Во второй части пьесы мелодия иногда звучит остро, отрывисто, чётко (исполняет 26-27-й такты). Какой инструмент может ее сопровождать?

Д е т и. Кастаньеты.

П е д а г о г. Правильно (выстукивает ритмический рисунок мелодии на кастаньетах). Несмотря на разный характер «Неаполитанской песенки» и «Итальянской песенки» («Итальянская песенка» более мягкая, напоминающая вальс, а «Неаполитанская песенка» - более живая, яркая, напоминающая тарантеллу), мы нашли с вами некоторые черты, объединяющие пьесы.

Это внезапные, звонкие акценты после отрывистого звучания мелодии (исполняет фрагменты), чёткий ритм (исполняет фрагменты), подражание звучанию народных инструментов - кастаньет, бубна, гитары. Послушайте обе пьесы ещё раз (исполняет их).

Мир русской песни (часть 2)

Ходила младёшенька по борочку (обр. Н. Римского-Корсакова)

Со вьюном я хожу

Однозвучно гремит колокольчик

Вдоль по Питерской

Пётр Ильич Чайковский. Камаринская

Михаил Иванович Глинка. Камаринская

1-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с разновидностями песенного жанра.

Ход занятия:

Педагог (качает куклу и поет ей колыбельную). Тише, кукла заснула! Ее убаюкала нежная, мягкая колыбельная песня. Вы, наверное, тоже любите засыпать под колыбельную песню - ласковую и уютную. Песней можно убаюкать ребенка, а можно его повеселить, развлечь. Песни человек поет и когда ему грустно. Вы уже слушали разные народные песни - колыбельные, хороводные, плясовые. (Могут прозвучать фрагменты знакомых песен.)

Народные песни сопровождали разные события в жизни людей - сбор урожая, праздники, свадьбы. Их пели и во время тяжелой работы. Раньше люди передвигались на повозках, запряженных лошадьми. Повозчик, который правил лошадьми, назывался ямщиком. Ямщики возили людей в любую погоду - и в дождь, и в пургу. Чтобы не заблудиться зимой в поле, привязывали под дугой колокольчик. В песне ямщика «Однозвучно гремит колокольчик» слышится печаль, грусть, задумчивость. (Звучит песня.) Мелодия этой песни неторопливая, распевная, тоскливая, унылая. Когда

слушаешь эту песню, представляешь себе широкие русские просторы и одинокую повозку, запряженную лошадьми. Как похоже изображает балалайка звуки колокольчика, доносящиеся издалека! (Звучит запись.)

А сейчас послушайте другую народную песню, веселую, разудалую, шутивную - «Вдоль по Питерской». (Звучит запись.) В этой песне слышится молодецкая сила, удаль. Она звучит с размахом, громко, похожа на плясовую. Давайте спляшем под нее. (Звучит запись, дети осваивают элементы русской пляски.)

2-е занятие

Программное содержание. Закреплять представления детей о жанрах народной песни.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали плясовую песню «Вдоль по Питерской» (звучит фрагмент), знаете хороводную песню «Со вьюном я хожу» (звучит фрагмент). Сейчас вы познакомитесь еще с одной хороводной песней «Ходила младёшенька по борочку». Какая она по характеру? (Исполняет песню.)

Д е т и. Плавная, спокойная.

П е д а г о г. Да, песня неторопливая, немного грустная, танцевальная. Давайте потанцуем под эту музыку, поведем хоровод. (Исполняет песню, показывает детям выразительные движения хоровода.)

А сейчас я сыграю вам еще одну русскую народную песню. А вы скажите мне, похожа она на хороводную песню или на плясовую? (Играет «Камаринскую» П. Чайковского из «Детского альбома».)

Д е т и. На плясовую.

П е д а г о г. Какая она по характеру?

Д е т и. Веселая, быстрая, бойкая.

П е д а г о г. Да, эта плясовая песня называется «Камаринская». Она веселая, задорная, с юмором, озорством. Композиторы записывали русские народные песни и использовали их в своих произведениях. Они сочиняли к мелодиям аккомпанемент, похожий на тот, который звучал в народном исполнении. «Камаринская» - пьеса из «Детского альбома» П. Чайковского. Народные песни обычно пелись под аккомпанемент русских народных инструментов - балалайки, гармошки, свирелей, волынки. Волынка - это инструмент, похожий на надутый воздухом мешок с отверстиями, в которые

вставлены дудочки. Одна - для низких звуков, другая – для исполнения мелодии. Низкие звуки на волынке все время повторяются.

П. Чайковский в своей «Камаринской» очень похоже передает звучание народных инструментов. Вначале мелодия напоминает звуки балалайки, а в аккомпанементе изображается монотонная волынка (исполняет 1 - 4-й такты).

Тема плясовой при повторениях звучит немного по-разному, варьируется. Народные исполнители часто изменяли мелодию, и П. Чайковский подражает звучанию народного оркестра. Когда мелодия появляется второй раз, она немного другая. Аккомпанемент похож на звучание гармошки. (Играет 5 - 8-й такты.) Потом мелодия как бы сжимается. Вместо нее звучат аккорды, похожие на игру гармони, в которых тема «Камаринской» все же узнается. (Звучит фрагмент.) В последней вариации мелодия снова похожа на звуки балалайки, а гармонь аккомпанирует ей. (Исполняется фрагмент и вся пьеса целиком.)

3-е занятие

Программное содержание. Познакомить детей с обработками народных мелодий - фортепианной, оркестровой.

Ход занятия:

П е д а г о г. На прошлом занятии вы слушали пьесу П. Чайковского «Камаринская», в которой он использовал русскую народную плясовую мелодию. У другого русского композитора Михаила Ивановича Глинки тоже есть произведение, которое называется «Камаринская». В ней используется та же народная мелодия. Но «Камаринская» М. Глинки написана не для фортепиано, а для симфонического оркестра. Послушайте ее. (Звучит фрагмент, начиная с темы «Камаринской», в записи.)

Тема народной плясовой звучит в оркестре по-разному, варьируется. Сначала ее играет деревянный духовой инструмент - кларнет. Его звучание напоминает звуки народных свирелей, дудочек. Потом мелодию подхватывает весь оркестр. Тема камаринской звучит то весело и задорно, то мощно, то вдруг темп замедляется (будто нет уже сил плясать), а затем мелодия снова звучит лихо, с озорством, весь оркестр помогает скрипкам разжечь веселье плясовой. Гудят духовые инструменты. Они звучат немного невпопад и словно поддразнивают тему. Скрипки напоминают звуки балалаек. Оркестр звучит блестяще, с лихостью, задором. (Фрагмент «Камаринской» звучит повторно.)

4-е занятие

Программное содержание. Учить детей находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки, передавать смену настроений в движениях.

Ход занятия:

Педагог исполняет «Камаринскую» П. Чайковского целиком, затем каждую вариацию отдельно, беседует с детьми о характере музыки, подбирая тембры инструментов для каждой вариации, раздает детям ложки, бубны, трещотки и другие инструменты. Дети оркеструют пьесу.

Камаринская - это русская плясовая. Можно сплясать под эту музыку, выразить в движениях и веселье, и удаль, и задор русской пляски. Педагог показывает варианты движений, которые могут освоить дети. На последующих занятиях дети импровизируют движения под музыку.

Мир русской песни (часть 1)

Со вьюном я хожу

Ах вы, сени

Два весёлых гуся

Баю, баюшки, баю

Михаил Глинка. Жаворонок

Антон Аренский. Кукушка

1-е занятие

Программное содержание. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные).

Ход занятия:

Педагог. Когда вы бывали в лесу, вы, наверное, слышали, как поют птицы? Одни весело щебечут, радуются солнечному дню, поют о том, как красиво вокруг, как им хорошо. Другие поют монотонно, даже немного грустно. Может быть, это птичка-мама баюкает своих маленьких птенчиков или

рассказывает им грустную сказку? (Могут прозвучать фрагменты пьес П. Чайковского «Песня жаворонка» из «Детского альбома», «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года», «Жаворонок» М. Глинки, «Кукушка» А. Аренского или другие.)

Люди тоже поют песни и когда им радостно, и когда грустно. (Поет плясовую песню «Ах вы, сени», «Из-под дуба» или другую.) Раньше в деревнях часто звучали плясовые песни. Люди пели их и весело приплясывали. Такие песни сопровождали различные праздники, свадьбы.

А вот другая народная песня (исполняет хороводную песню «Со вьюном я хожу»). Эта песня спокойная, плавная, напевная, неторопливая. В старину пели такие песни и водили хороводы. Давайте возьмемся за руки и поведем хоровод под эту хороводную песню. (Исполняет песню повторно.)

Русскую народную песню «Два весёлых гуся» любят петь маленькие дети. Давайте дружно споем эту песенку. (Дети исполняют песню).

Когда вы укладываете куклу, мишку или зайчика спать, как вы помогаете им заснуть? Наверное, поете колыбельную песню, ласковую, добрую. (Поет колыбельную.)

Вот какими разными бывают песни - веселыми, озорными (плясовые), неторопливыми, плавными (хороводные), нежными, убаюкивающими (колыбельные).

2-4-е занятия

Программное содержание. Учить детей согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки.

Ход занятий:

Педагог исполняет знакомые детям песни - хороводные, плясовые, колыбельные, показывает элементы простейших танцевальных движений, побуждает детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки: «Музыка бойкая, веселая, озорная, задорная, и танцевать мы будем, внимательно слушая ее».

Пётр Ильич Чайковский. Детский альбом

Итальянская песенка

Старинная французская песенка

Немецкая песенка

1-е занятие

Программное содержание. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями.

Ход занятия:

П е д а г о г. В «Детском альбоме» П. Чайковского кроме «Русской песни» есть народные песни других стран - «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка». В каждой пьесе отражаются особенности народной музыки этих стран. Давайте сравним итальянскую и старинную французскую песенки. Чем они отличаются? (Исполняет обе пьесы.)

Д е т и. Итальянская песенка веселая, игривая, живая, а французская - печальная, грустная, жалобная.

П е д а г о г. Да, итальянская песенка очень грациозная, милая, нежная, игривая. Похожа она на какой-нибудь танец? (Играет фрагмент.)

Д е т и. Да, она похожа на вальс.

П е д а г о г. Правильно. В пьесе чувствуется вальсовость, но вальс этот не плавный, а игривый, оживленный. В музыке много акцентов, которые придают ей энергичный характер, отчетливость. (Исполняет 1 - 16-й такты.) В аккомпанементе слышится подражание распространённым в Италии музыкальным инструментам - мандолине и гитаре. (Играет отдельно аккомпанемент.)

В мелодии иногда встречаются быстрые, легкие, отрывистые звуки. (Играет 25 - 32-й такты.) Такая мелодия чаще встречается в танце, чем в песне. Можно сказать, что «Итальянская песенка» больше похожа на танец, чем на песню. (Исполняет пьесу.)

В «Старинной французской песенке» оживает грустный, искренний, простой народный напев. Она похожа на песню - задушевную, задумчивую, мечтательную, печальную. (Играет пьесу повторно.) В средней части музыка становится взволнованной, настойчивой, жалобной. (Играет 20 - 23-й такты.) Это кульминация пьесы. Потом опять повторяется первая мелодия, грустная, меланхоличная. В пьесе три части. (Исполняет пьесу целиком.)

Давайте движениями рук передадим разный характер песенок: танцевальный у итальянской и песенный у французской. (Исполняет пьесы.)

2-е занятие

Программное содержание. Учить детей распознавать черты танцевальности в песенной музыке.

Ход занятия:

П е д а г о г. Сегодня вы услышите «Немецкую песенку» П. Чайковского. На что она больше похожа - на танец или песню? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Она похожа на вальс.

П е д а г о г. Да, «Немецкая песенка», как и «Итальянская песенка», танцевальная по характеру. (Исполняет фрагменты.)

Но «Немецкая песенка» медленнее, громче, тяжелее. Она похожа на немецкий старинный сельский танец лендлер – предшественник вальса. Танцевали его крестьяне в деревянных башмаках, неторопливо, с достоинством, немного чопорно, с галантными поклонами, притопами и кружениями. (Исполняет первую часть.)

В Германии распространен народный музыкальный инструмент - губная гармошка. В средней части пьесы очень похоже переданы звуки губной гармошки. (Играет отдельно партию правой руки, затем всю среднюю часть.) Эта часть пьесы звучит празднично, ярко, даже торжественно. Всего в пьесе три части. Третья точно повторяет первую - размеренная, неторопливая, уверенная, грациозная. (Звучит фрагмент.)

Давайте потанцуем под музыку «Итальянской песенки» и «Немецкой песенки», передадим характер «Старинной французской песенки» в танцевальных движениях. (Играет пьесы.)